

**Евгений ФИПЕНКО**

**МАЛАЯ  
ЭЦИКЛОПЕДИЯ  
КИНОФАНАСТИКИ**

**ВСЕ, ЧТО ВЫ ХОТЕЛИ УЗНАТЬ,  
НО НЕ ЗНАЛИ, У КОГО СПРОСИТЬ**

**2003**

---

## От автора

---

Лет десять назад я купил видеоплеер и тем самым приобщился к сокровищницам мирового кинематографа. Именно в те дни я и задумал разделить свой восторг неопита с окружающими. Для этого решено было составить — и, по возможности, издать — небольшой сборник аннотаций на фильмы, которые побывали в поле моего зрения. Киноведам я себя не считал, а значит, и не претендовал на масштабные обобщения. Единственное, чего мне хотелось, так это облегчить всем желающим вступление в эту параллельную вселенную человеческого воображения. Поскольку же фантастика была моей первой любовью как в кино, так и в литературе, то нет ничего удивительного, что упомянутый сборник замыслился именно как краткий путеводитель по просторным, но, очевидно, обозримым ландшафтам кинофантастики.

В то замечательное время первобытной свободы слова уже выходили в свет издания похожего содержания. Но их качество, содержание и убийственное невежество повергали меня в ужас. Самоочевидно, что никого и ни в чем эти поделки ориентировать не могли.

(К слову, с тех пор ситуация изменилась крайне незначительно, и то благодаря лишь ставшему немного более доступным Интернету.)

Мог ли я предполагать тогда, что не только не справлюсь с ролью проводника, но и сам надолго — если не навсегда! — затеряюсь в этих ландшафтах?..

Ввиду врожденной склонности к систематике я пополнял свой путеводитель из всех доступных источников. А надо отметить, что количество таковых росло не по дням, а по часам. Собственно фильмы, репертуар которых был невелик, а качество омерзительно настолько, что зачастую нельзя было разобрать фамилии исполнителей главных ролей; к тому же, видеопираты из соображений экономии видеоленты обожали делать обрезание фильмам на финальных титрах, где было столько интересного! Какие-то газетные публикации. Первые журналы, ориентированные на видеопродукцию — хотя делались они силами тех же людей, что означенной продукцией торговали, а следовательно — были соразмерно безграмотны. Затем появились привозные англоязычные энциклопедии, килограммовые тома в глянцевых обложках, и каждый килограмм был на вес золота. Пока в один прекрасный момент я со злорадством не обнаружил, что мои неполные еще сведения покрывают одну из таких энциклопедий, «как бык овцу» (М. Жванецкий)... И, наконец, в нашу жизнь властно и бесстыдно вторгся Интернет. И я припал к живительным потокам International Movie Data Base, с умилением находя там бесчисленные ошибки и хихикая над наивными статьями по русскоязычным фильмам, где нередко присутствовали только название фильма и фамилия режиссера, то и другое безжалостно перевранное.

(Впоследствии я поставил себе за правило брать фильмографические данные преимущественно из самих фильмов. Это выразилось в печальной необходимости просмотра чертовой прорвы кинематографического отстоя, но в остальном себя целиком оправдало.)

Несколько слов об информационном наполнении моего, с позволения сказать, путеводителя.

Вначале это была «чистая» фантастика: звездолеты, роботы, удивительные открытия.

Вскоре из соображений последовательности я принужден был добавить туда и «фэнтези» со всевозможными колдунами, драконами и легко одетыми мускулистыми персонажами.

В самую последнюю очередь, преодолевая внутреннее сопротивление, я обратил свой взор и на фильмы ужасов, «хорроры», значительная часть которых органически содержит элемент мистики.

Поскольку временными рамками я себя не ограничивал, то аннотированию подвергались и первые короткометражки Жоржа Мельеса, и то, что принято называть звучным, но малопонятным термином «блокбастер», вошедшим в лексикон киноманов не так давно.

Как результат, мой скромный труд разрастался до совершенно нескромных размеров. Вскоре он превратился в энциклопедию объемом почти сто авторских листов. То есть сделавшись безнадежно неподъемным для издания ни при какой общественно-политической формации.

Подавляющее большинство статей посвящено американским фильмам. Это не преклонение перед расстреленным Западом, а лишь дань объективной реальности. Нет нужды напоминать, что американский кинематограф безраздельно доминирует на мировом видеорынке.

Что же касается отечественной кинофантастики, то она всегда пребывала в пограничном состоянии между инфантильностью и дебильностью. Исключения составляют безусловно культовые фильмы, получившие всемирную известность. Удивительно, но это относится не только к экзистенциалистским опытам Андрея Тарковского, но и к таким опрочметчиво забытым на родине кинолентам хрущевской эпохи, как ПЛАНЕТА БУРЬ или НЕБО ЗОВЕТ.

Что же до современного российского кино, то все мы являемся свидетелями его полнейшей деградации. Ждать от него свежих шедевров или хотя бы мастеровитого ширпотребя неразумно.

Я уже упоминал, что печальная необходимость поддерживать актуальность своего труда вынуждает меня просматривать все, что относится к избранному жанру. Хотя в последнее время я осознал всю бесплодность усилий подгрести под себя все, что есть в природе, и поступаю в соответствии с буддистской мудростью: спокойно сижу на берегу реки и гляжу на проплывающее мимо дерьмо.

Увы, шедевры редки повсюду. Из каждой сотни американских фантастических фильмов не наберется и десятка заслуживающих внимания. Подлинно выдающиеся картины можно перечесть по пальцам руки. Хотя общий уровень даже в откровенной халтуре как правило весьма высок: преимущества поточно-го производства! Справедливости ради нужно заметить, что встречаются и совершенно клинические случаи. Всякий, кто смотрит отечественное телевидение, забитое «американскими супербоевиками», понимает, о чем речь.

Известно, что если долго накапливать информацию, то она неизбежно даст пищу для размышлений. То же можно сказать и о кино. Если просмотреть много фильмов, поневоле разглядишь социальные тенденции и психологические архетипы. Фантастика всегда была отражением общественных настроений, хотя и в довольно причудливой форме. Человеческие страхи воплощались в уродливых монстрах и кровавых сюжетах. Кошмары из подсознания обретали контуры, цвет и звук. Так, надежды на Второе пришествие и Божий суд преломлялись в ожидание высадки «летающих тарелочек».

В зависимости от состояния общества, пришельцы могли быть добрыми или злыми. Отвращение перед фашизмом породило боевые треножки марсиан. Позже нечто похожее возникало на киноэкранах при мыслях о планетарном Гулаге. Первые испытания атомной бомбы пробудили Годзиллу (который вот уже полсотни лет не может заснуть!). Супершпион Джеймс Бонд был одним из самых безобидных и остроумных отпрысков «холодной войны» — иные зачастую выглядели сущими ублюдками. Криминальный беспредел на улицах городов стал одной из главных проблем демократического общественного устройства. И на экраны выплескиваются боевики, где добро размахивает здоровыми кулаками, в которых зажат боевой лазер. Боевики, как правило, скверные... Ставший классикой жанра РОБОКОП породил целую волну подражаний, хотя и сам патентной чистотой идеи обременен не был. Не говоря уже о гениальной саге о ЧУЖИХ.

Тема отражения социальных проблем в аллегорических фигурах кинофантастики еще ждет своего исследователя. Тема это богатая и крайне любопытная, где-то на стыке киноведения, истории и социальной психологии. Маловероятно, что я найду силы и время заняться ею лично. И потому надеюсь, что мой скромный труд сослужит кому-нибудь хорошую службу.

Поскольку энциклопедии не стареют, специфика данного опуса диктует составителю особые требования. Полагаю, что полнота приводимых мною сведений растрогает всякого пользователя, от начинающего киномана до искушенного зрителя, полагающего себя экспертом (как он заблуждается!).

Повторюсь: из последних сил я честно и не скупясь пытался поддерживать актуальность информации. Ныне же со стыдом вынужден признать правоту прутковского изречения «нельзя объять необъятное», ибо хлынувшая на российский рынок лавина видеокассет и видеодисков сметет кого угодно. Вдобавок ко всему, расстреленный Голливуд вновь ощутил вкус к фантастике и гонит один «блокбастер» за другим. Поэтому не составит большого труда найти в энциклопедии пробылы и изъяны. Это не значит, что я не подозреваю о существовании того или иного фильма. Скорее всего, он просто остался за пределами этого издания по совершенно субъективным соображениям.

Энциклопедия устроена очень просто. Статьи расположены в алфавитном порядке названий на русском языке. Названия фильмов даны в максимально точном переводе, насколько это допускается нормами литературного русского языка. В том случае, если на кинорынке фильм известен под другим названием — что вполне объяснимо дикарским уровнем пиратских переводов или не поддающимся рациональному объяснению коммерческими соображениями так называемых «легальных» прокатчиков — это название также приводится, со ссылкой на основную статью.

Примеры: еще как-то можно понять сложности адекватной передачи на русском языке названия фильма SCI-FIGHTERS, основанного на нехитрой игре слов. Ближе всего по смыслу, пожалуй, ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ВОИНЫ — от расхожей аббревиатуры «sci-fi», что переводится как «научная фантастика». Разумеется, прокатчики выбрали другой, нелепый вариант — НЕБЕСНЫЕ ВОИНЫ... Но тогда придется оправдать и то, что старину БЕОВУЛЬФА официально перекрестили в БИОВОЛКА, тем обстоятельством, что вчерашний спекулянт женским бельем вряд ли имеет представление о древнем англосаксонском эпосе. И, разумеется, он не подозревает об астрофизическом термине ГОРИЗОНТ СОБЫТИЙ, продавая одноименный фильм под погрехомой СКВОЗЬ ГОРИЗОНТ. Откуда ему знать, что есть такая кни-

га — англо-русский словарь, где слово ФАНТАЗМ переведено как ФАНТОМ? Ах, эта песня — без конца...

(И все же, я чересчур строг к скромным потомкам Черной Бороды и Уолтера Рэйли — без них эта энциклопедия вряд ли существовала бы. Это не означает, что я поощряю интеллектуальное пиратство вообще. Так, я против пиратского книгоиздания и публикации текстов в Интернете — книги, как правило, вполне по карману всякому, кто желает их прочесть. Хотя и здесь существуют малопонятные aberrации. В то же время, стоимость лицензионных видеокассет и видеодисков всех форматов в большинстве случаев неусветно задрана и не соответствует потребительским свойствам товара.)

В каждой статье указаны жанр, страна, год создания и продолжительность фильма в минутах. Поскольку в различных источниках существуют расхождения, там, где возможно, приводятся сведения из титров самого фильма.

Описатель «дескрипторы» содержит самый общий перечень отраженных в сюжете глобальных фантастических идей.

Перечислены основные члены съемочной группы и актеры. (Всех перечислить не представляется возможным: по западным стандартам, в титрах упоминаются все, кто участвовал в создании фильма, кто давал деньги, кто поставил кока-колу или просто забрел на площадку в поисках сбежавшей собачки, включая саму собачку, если она отыщется.) Исполняемые роли заключены в круглые скобки. Порядок следования описателей не соответствует оригинальным титрам, а установлен волевым решением автора энциклопедии.

Исключение сделано для статей об отечественных фильмах. В этом случае сведения, как правило, приводятся полностью и в том порядке, как следуют в оригинальных титрах. Однако, режиссер традиционно следует впереди всей команды.

Английские имена и фамилии заключены в квадратные скобки. Они транскрибируются в соответствии с правилами передачи их на русском языке, приведенными в «Словаре английских фамилий» А. И. Рыбакина (М.: Русский язык; 1986) и «Словаре английских личных имен» того же автора (М.: Русский язык; 1989). Поэтому вы не найдете здесь актеров по имени Билл Мюррей и Брюс Кэмпбелл — вместо них появились Билл Мэрри и Брус Кэмбл.

В этом состоит маленькая месть автора малограмотным дельцам от кинобизнеса.

Я позволил себе дать субъективную оценку тем фильмам, которые видел своими глазами или был в состоянии оценить иным способом. Никому не хочу ее навязывать, тем более что она не всегда совпадает с мнением профессиональных кинокритиков или запрессованных рекламодателями средств массовой информации. Мой рейтинг достижений мирового кинематографа основывается исключительно на личных впечатлениях и на собственном эстетическом восприятии. Простой пример: режьте меня, а не нахожу я больших художественных достоинств в эпопее ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ! Сериал ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ для меня значит намного больше. Между тем, подавляющее большинство зрительской аудитории со мной не согласится, и будет право... по-своему.

Иными словами, моя оценка — всего лишь один из ориентиров. Вы можете сравнить с нею собственные впечатления и затем решить для себя, следует ли учитывать ее в дальнейшем.

Итак:

- \*\*\*\*\* безусловный шедевр по художественным показателям, как-то: литературная основа, работа режиссера, игра актеров, монтаж, спецэффекты; в то же время в расчет не принимаются: степень новизны, участие суперзвезд, касса проката или бюджет — что для многих кинообозревателей является едва ли не определяющим;
- \*\*\*\* хорошая работа, которая надолго остается в памяти и вызывает желание посмотреть еще раз, хотя бы по прошествии времени;
- \*\*\* добротная поделка, какую не скучно смотреть, но вполне можно найти занятие и получше;
- \*\* ерунда, не стоящая внимания, сделанная людьми, не обладающими сколько-нибудь заметными дарованиями;
- \* полное барахло в духе «сам себе режиссер» или даже еще безобразнее.

Эта энциклопедия названа «Малой» по двум соображениям. Первое: накопленный материал попросту невозможно вместить в одну книгу. Если даже попытаться, полученный результат невозможно будет носить в хозяйственной сумке, читать в метро и даже поставить на полку. В комплекте с такой инкунабулой пришлось бы продавать специальный попиптр. Второе: как бы автор ни старался, все равно в пределах досягаемости его пытливого ума окажется лишь *малая* часть реально существующей картины мира.

Резюме: главная, если не единственная, ценность этой энциклопедии состоит в том, что представленная в ней информация максимально достоверна. В исследуемом ею разделе знаний ничего более полного и точного до сих пор на бумаге не издавалось. И это не рекламный базар — это горькая правда.

Я хотел бы выразить признательность людям, которые в разное время оказывали эффективную помощь в составлении энциклопедии кинофантастики.

Михаил Львович Шаламов, превосходный писатель-фантаст и закоренелый киноман, дал первый толчок этому труду, и не гнушался подталкивать его и в дальнейшем.

Александр Абрамович Грузберг, библиофил, энциклопедист и переводчик, зачастую сам того не подозревая, служил одним из моих источников разнообразной информации из мира кино.

Александр Павлович Лукашин, знающий о фантастике практически все, пополнил энциклопедию точными сведениями, извлечь которые из прочих источников представлялось безнадежным.

Видеопрокаты и торговые точки славного города Перми постоянно и своевременно поставляли мне пиратские копии самых свежих фильмов.

Мои сыновья Александр и Игорь частенько разделяли со мной печальное бремя сидения перед телевизором и своими эмоциональными оценками влияли на мои порой чересчур холодные суждения.

Моя жена Лена позволяла мне заниматься этим бесперспективным хобби иногда в ущерб семейным обязанностям, не уставая повторять: «Когда уж ты с этим покончишь?..»

Моя кошка Алиса согревала меня теплом своего тела в ночные часы у экрана компьютера, привнося уют и гармонию в мой рабочий уголок.

Добрые люди придумали Интернет и озаботились оставить в нем небольшое пространство для полезной информации.



## АБСОЛЮТНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

(Total Reality)

США \* 1997 \* 100 мин.

Жанр: боевик.

Дескрипторы: путешествия во времени / диктатура / терроризм.

Производство: United Film Organisation LLC / Deadly Dilettantes Productions.

Режиссер: Филлип Рот [Phillip Roth].

Сценарий: Филлип Рот [Phillip Roth], Роб Трентон [Rob Trenton].

Сюжет: Филлип Рот [Phillip Roth].

Музыка: Джеймс Гудвин [James Goodwin].

Оператор: Андрес Гарретон [Andrés Garretón].

Монтаж: Кристиэн Макинтайр [Christian McIntire].

Дизайн: Дэвид Хуанг [David Huang].

Костюмы: Мари Блом [Marie Blom].

Грим: Мартин В. Хэйгуд [Martin V. Haggood].

Спецэффекты: Дэвид Уэйнстайн [David Wainstein], Рич Хелви [Rich Helvey], Эндру Хофман [Andrew Hofman], «U.F.O. FX».

Вариант названия: ПОЛНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ.

В ролях:

Дэвид Брэдли [David Bradley] (Энтони Рэнд),  
Или Пауджет [Elyse Rouget] (Кэти Истон),  
Томас Кретчманн [Thomas Kretschmann] (Тунис),  
Миса Копрова [Misa Koprova] (Уингэйт),  
Брайэн Фэйкер [Brian Ficker] (Фрэнкел),  
Мелик Малкасян [Melik Malkasian] (Юрайа),  
Анна Николас [Anna Nicholas] (агент Вессон),  
Маркус Орилиус [Marcus Aurelius] (агент Смит),  
Джеф Прайсирр [Geoff Prysirr] (конгрессмен Джэрри),  
Майкл Менделсон [Michael Mendelsohn] (Джон Бриджез),  
Боб Моррисси [Bob Morrisey] (майор Прокет),  
Кен Олэндт [Ken Olandt] (командер Суифт),  
Марк Макклур [Mark McClure] (доктор Гордон),  
Пэтси Пиз [Patsy Pease] (Вождь),  
Марк Энджел [Marc Angel] (охранник),  
Майкл Блэйн-Рогэйзи [Michael Blain-Rogayzi],  
Роберт Блани [Robert Blanche] (полицейский),  
Кристиэн Макинтайр [Christian McIntire] (полковник Тай),  
Эдди Уайлд [Eddi Wilde] (Норрис).

\*\*\*1/2

В 2198 году человечество окажется ввергнуто в кровавую бойню между властвующей партией «бриджистов» и мятежниками. Земля обращена в радиоактивную пустыню. Лейтенант Энтони Рэнд штурмом взял космическую станцию мятежников и едва не арестовал их вожака, генерала Туниса, но тому удалось скрыться на Земле в... 1998 году. Однако затем Рэнд отказался



Рэнд (Дэвид Брэдли) снова спас Кэти (Или Пауджет)...

уничтожить станцию, на которой оставались гражданские лица, в том числе женщины и дети, и убил своего начальника, нанесшего по станции ракетный удар. За это он был приговорен к смерти. Но ему и еще троем таким же военным преступникам был дан последний шанс: они должны отправиться в прошлое и покончить с Тунисом. А чтобы не было соблазна затеряться на Земле, всем вшиты «биотрекеры» — имплантаты, которые взорвутся спустя двое суток. На Земле же готовится грандиозное соглашение, изменившее судьбы мира. Рвущийся к власти конгрессмен Джэрри шантажом привлекает в свою предвыборную команду ученого Джона Бриджеза, создавшего новое учение об «универсальном существе», будущую Библию «бриджистов». В результате этого в будущем разразится ядерная война, в которой погибнет тридцать миллионов человек! Генерал Тунис задумал перенести свое сознание в тело одного из участников соглашения. Но охотники, которым — вначале подневольно, а затем вполне сознательно, — помогает бывшая жена Бриджеза, молодая женщина Кэти Истон, уже вышли на след. Взятый в заложники конгрессмен гибнет, а это значит, что партии «бриджистов» в будущем не будет. На пустом ночном мосту разыгрывается последняя дуэль между Рэндом и Тунисом... Однако традиционного хэппи-энда не будет. Рэнд не успевает на возвращающийся в будущее корабль и гибнет от взрыва имплантата. А может быть, в новом будущем ему просто не суждено было родиться? Кэти Истон обвиняется в покушении на жизнь бывшего супруга и нескольких убийствах, но умные агенты ФБР с сакраментальными фамилиями Смит и Вессон заключают с ней сделку: в обмен на свободу она навсегда

должна забыть о пришельцах из будущего... И только женщина-пилот Уингэйт возвращается в 2198 год, где ее встречают дружелюбные люди в белых одеждах, ничего не знающие о «бриджистах», о галактической войне и возвращающиеся из дальнего полета на вполне здоровую и благополучную Землю.

Неординарный боевик из «второго эшелона», содержащий ряд нестандартных ходов, вроде «условно-счастливого конца». Довольно-таки неприглядные поначалу герои по мере развития сюжета вызывают все возрастающую симпатию. А появившись этот фильм два десятка лет назад, о спецэффектах и декорациях ЗВЕЗДНЫХ ВОЙН никто бы и не вспоминал! Это положительный симптом, означающий, что близок момент, когда одними трюками плохую картину, как еще случается в наши дни, уже не вытянуть...

## АВРОРА: ОПЕРАЦИЯ «ПЕРЕХВАТ»

**(Aurora: Operation Intercept)**

США \* 1994 \* 94 мин.

Жанр: боевик.

Дескрипторы: суперсамолет / терроризм.

Производство: Hess-Kallberg Productions.

Режиссер: Пол Ливайн [Paul Levine].

Сценарий: Пол Ливайн [Paul Levine].

Музыка: Ричард Марвин [Richard Marvin].

Кастинг: Ферн Чэмпион [Fern Champion], Дон Стайнберг [Dawn Steinberg].

Оператор: Джон Ньюби [John Newby].

Монтаж: Бэрри Зетлин [Barry Zetlin].

Дизайн: Памела Маркотт [Pamela Marcotte].

Костюмы: Тришиа Грэй [Trishia Gray].

Декорации: Джинни Ганн [Jeannie Gunn].

Грим: Рене Дэшилл [René Dashiell].

Спецэффекты и анимация «Авроры»: «After Science», Энн Грэм [Anne Graham], Джо Луис [Joe Lewis].

Спецэффекты: Тим Донахью [Tim Donahue], Лэрри Фиоритто [Larry Fioritto], Эрик Суэнсон [Eric Swenson].

В ролях:

Брус Пэйн [Bruce Payne] (Гордон Пруитт),

Наташа (Наташа) Андрейченко [Natalia Andreichenko] (Франческа Заборзин),

Лэнс Хенриксен [Lance Henriksen] (госсекретарь Уильям Стенгел),

Джон Стокуэлл [John Stockwell] (Энди Олдрич),

Майкл Чэмпион [Michael Champion] (Джохэнн Уэллс),

Дэннис Кристофер [Dennis Christopher] (Виктор Варенков),

Корбин Бернсен [Corbin Bernsen] (летный инженер Мэрфи),

Кэрт Лоуэнз [Curt Lowens] (доктор Заборзин),

Коринн Борер [Corinne Bohrer] (Шэрон Пруитт),

Джон Проски [John Prosky] (капитан Хьюлетт),

Джон Шардые [Jon Chardiet] (радиотехник).

★★

Гениальный русский ученый с простой русской фамилией Заборзин трудится, однако же, на благо военной доктрины США. Трудится не покладая рук, в полной изоляции, под непроницаемым колпаком секретности, под

личной опекой иезуита-госсекретаря Стенгела. И вот он внезапно гибнет... Его тоже довольно-таки одаренная дочь с простым русским именем Франческа (россиянка Наталья Андрейченко, иногда получающая в Голливуде работу — должно быть, благодаря глубоким познаниям в русском мате) решает отомстить американскому истеблишменту. Скоро и эффективно умная стерва организует глобальную террористическую сеть космического слежения, дабы направленными энергетическими импульсами сбивать с курса пассажирские самолеты, а потом взрывать. К тому же, какой-то черт занес в Среднюю Азию пентагоновскую новейшую разработку — суперсамолет «Аврора», и злокозненная Франческа тут же прибирает его к рукам. Вот уж такого-то нарушения режима секретности американская демократия снести просто не в состоянии! На выручку отправляется «Аврора-2», которую пилотирует выхваченный из лона семьи, из очередного отпуска, бравомайор Гордон Пруитт (Брус Пэйн, знакомый зрителю по запоминающемуся образу хладнокровного маньяка Рэйна в боевике 57-Й ПАССАЖИР). И вторая «Аврора» тоже попадает в лапы... точнее, в нежные ручки Франчески. Но доблестный майор, в отличие от своих мягкотелых предшественников, не смиряется, а учиняет на базе русских террористов форменную резню, после чего сбегает на одной из «Аврор». На другой же — без подготовки! без майорского звания! без Вест-Пойнта! — пускается вдогонку Франческа. Простая русская девушка демонстрирует чудеса высшего пилотажа, сбивая вчистую направленные на перехват истребители и ракеты. И, как пить дать, взорвала бы она хваленый Пентагон, как намеревалась, кабы не проворство майора Пруитта, успевшего-таки в последний момент уничтожить злокозненную вундеркинд-



Франческа (Наташа Андрейченко) — самый очаровательный ангел смерти.

шу... А зря: батюшка-то оказывается жив и здоров, — о чем, в целях все той же национальной безопасности, неутешной дочери не сообщили, предпочтя поступиться одним суперсамолетом и несколькими десятками человеческих жизней. И он, Заборзин-старший, продолжает служить верой и правдой американской демократии. А майор Пруитт, не успев толком оплакать гибель друзей по экипажу, благополучно возвращается в вышеупомянутое лоно семьи и к прерванному отпуску.

Увы, несколько отменных актеров — Лэнс Хенриксен, Корбин Бернсен, тот же Брус Пэйн — и эффектные аэросъемки не могут спасти затертый, как старые носки, сюжет.

Хотя «холодная война» официально считается законченной, американским кинематографистам по-прежнему нелегко подобрать нового кандидата на роль «империи зла». По этой банальной причине мы, русские, остаемся — и, очевидно, будем оставаться еще достаточно долго — источником повышенной опасности для глобального торжества американской демократии. По крайней мере, на киноэкране.

## АКВАНАВТЫ

СССР \* 1979 \* 80 мин.

**Жанр:** допустим, триллер.

**Дескрипторы:** подводные исследования / обмен разумов.

*Производство:* Центральная киностудия детских и юношеских фильмов имени М. Горького (Ялтинский филиал) / Третье творческое объединение.

*Режиссер-постановщик:* Игорь Вознесенский.

*Сценарий:* Сергей Павлов, при участии Игоря Вознесенского.

*Источник:* Сергей Павлов, роман.

*Композитор:* Евгений Крылатов.

*Главные операторы:* Александр Филатов, Георгий Зеленин.

*Главный художник:* Феликс Ростоцкий.

*Звукооператор:* Н. Шарый.

*Дирижер:* Георгий Гаранян.

*Режиссер:* А. Локосов.

*Оператор:* А. Крупников.

*Монтаж:* Г. Дмитриева.

*Грим:* С. Шарая.

*Костюмы:* Т. Дмитриева.

*Комбинированные съемки:* оператор: В. Лозовский, художник: В. Глазков.

*Консультант:* кандидат технических наук В. А. Соколов.

*Редакторы:* В. Погожева, Т. Турчан.

*Архитектор:* Т. Филатова.

*Конструкторы:* В. Павлотос, М. Резниченко.

*Группа подводных съемок:* Игорь Вознесенский, Александр Филатов, Георгий Зеленин, В. Дмитриенко, В. Павлотос, В. Леухин, А. Королев, М. Резниченко, В. Лозовский, В. Глазков, И. Воронин, Н. Нарцизов, В. Добрынский, К. Бутырин, Т. Лукинов, Феликс Ростоцкий.

*Руководитель подводных работ:* водолазный специалист Владимир Карпичев.

*Директор съемочной группы:* Иван Морозов.

*В ролях:*

Герман Полосков (Соболев),  
Александр Яковлев (Болл),



Соболев (Г. Полосков) и Болл (А. Яковлев) настроены решительно.

Ирен Азер (Лотта Кером),  
Вацлав Дворжецкий (профессор Кером),  
Пауль Буткевич (Дуговский),  
Арнис Лицитис (Дюмон),  
Елена Валаева (Наташа),  
Николай Крюков (командор),  
Юрий Саранцев (Селиванов),  
Артём Карапетян (Аджимоглян),  
Владимир Никитин (Андрей),  
Альвидас Шульчис (Янек),  
Регина Разума (Эллен),  
Геннадий Петров (Васильев).

★ ★

На глубоководной станции творятся таинственные события. Один из членов экипажа гибнет, второй в умопомрачении поднимается на поверхность... Чтобы разобраться в происходящем, под воду спускаются специалисты по глубоководным погружениям без кислородных аппаратов — русский акванавт Соболев и его американский коллега Болл. Вскоре с ними пытается установить контакт... гигантский скат-манта, в мозгу которого заключено сознание Лотты Кером, давно погибшей возлюбленной Соболева. Есть от чего сойти с ума! Но крепкий русский с ума не сходит, а затевает расследование. Оказывается, над этим участком акватории потерпел аварию самолет, на борту которого хранилась компьютерная копия мозга девушки. Под водой она самопроизвольно переместилась в мозг новорожденного ската, превратив его в одержимого человеческой памятью монстра. Тут уж психика Соболева дает сбой, и благополучно допивший все найденное под водой виски славный американский парень организует экстренную эвакуацию. Подводные скутеры гоняются за перепуганной рыбиной, лущая ее электрическими разрядами в надежде вышибить из ее мозгов нерыбью блажь.

Отягощенная дурно воспринятыми западными шаблонами вариация на тему «Соляриса» (роман Станислава Лема, также экранизированный, см. СОЛЯРИС), но начисто лишенная необходимой глубины и философичности. Не-

плохие по советским меркам декорации и, как водится, наплевательская игра актеров. Впрочем, брутальные физиономии главных героев выгодно контрастировали с общим голубовато-розовым фоном тогдашней советской кинофантастики.

Оставим на совести сценаристов исключительно фантастическое допущение о способности рыбьего мозга вместить информацию мозга человеческого — в школе по зоологии выше тройки явно никто не поднимался. Справедливости ради заметим, что в литературном первоисточнике вместо манты присутствовал гигантский кальмар, тварь по всем статьям весьма неглупая.

## АЛЬФАВИЛЛЬ — СТРАННОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ ЛЕММИ КОУШНА (Alphaville — Une Etrange Aventure de Lemmy Caution)

Франция / Италия \* 1965 \* 99 мин.

**Жанр:** политический памфлет.

**Дескрипторы:** технократия / суперзлодей / промывание мозгов / шпионаж.

*Производство:* Andre Michelin / Athos Films / Chaumiane / Film Studio.

*Режиссер:* Жан-Люк Годар [Jean-Luc Godard].

*Источник:* Поль Элюар [Paul Eluard], роман «Столица боли» (La Capitale de la douleur).

*Музыка:* Пол Мизраки [Paul Misraki].

*Оператор:* Рауль Кутар [Raoul Coutard].

*Монтаж:* Агнес Гильмо [Agnès Guillemot].

*Дизайн:* Пьер Гуффрой [Pierre Guffroy].



Лемми Коушн (Эдди Константин) за любимым занятием.

*В ролях:*

Эдди Константин [Eddie Constantine] (Лемми Коушн),  
Анна Карина [Anna Carina] (Наташа фон Браун),  
Аким Тамироф [Akim Tamirof] (Хенри Диксон),  
Ласло Сабо (инженер),  
Хауэрд Вернон [Howard Vernon] (Леонард Носферату / фон Браун),  
Жан-Луи Комолли [Jean-Louis Comolli] (профессор Джекелл),  
Жан-Андрэ Фиши [Jean-André Fieschi] (профессор Хекелл),  
Мишель Делайе [Michel Delahaye] (ассистент фон Брауна),  
Криста Ланг [Christa Lang],  
Жан-Пьер Лео [Jean-Pierre L aud],  
Ласло Сабо [L szly Szab ] (главный инженер).

\*\*1/2

Фильм, ставший классикой жанра, наиболее известный эпизод киносериала о приключениях суперагента Лемми Коушна, духовного собрата более известного Джеймса Бонда.

Альфовилль — это зловещий, насквозь компьютеризированный город будущего. В него не проникают солнечный свет и свежий воздух. Эмоции контролируются, воля подавляется, из лексикона изымаются слова и целые понятия: «любовь», «совесть», «нежность». Коммуно-фашизм, доведенный до логического предела — как его представляли в середине 60-х годов.. В город тайно прибывает специальный агент Лемми Коушн. Его цель — разыскать и уничтожить демонического ученого с одиозной фамилией Носферату, захватившего власть над суперкомпьютером «Альфа-60», который управляет жизнью обитателей города. Визуально это выглядит так: персонажи слоняются из угла в угол, как неприкаемые, главный герой много курит, обращается с женщинами, как с мебелью, даже в туалет ходит в шляпе и угрожающе пучит глаза. Банально и наивно даже для своего времени.

В 1965 году фильм получил Гран-При международного кинофестиваля в Западном Берлине.

Эдди Константин и его герой Лемми Коушн появляются также в фильмах ТВОЙ ХОД, КРОШКА (Your Turn Darling; 1963; реж. Бернар Бордери) и НАПАДЕНИЕ РОБОТОВ (1966).

## АМЕРИКАНСКИЙ ОБОРОТЕНЬ В ЛОНДОНЕ (An American Werewolf in London)

США \* 1981 \* 97 мин.

**Жанр:** комедия ужасов.

**Дескрипторы:** оборотень / ликантропия / жизнь после смерти.

*Производство:* PolyGram Pictures / Lycanthrope Films Limited.

*Режиссер:* Джон Лэндис [John Landis].

*Сценарий:* Джон Лэндис [John Landis].

*Музыка:* Элмер Бернстайн [Elmer Bernstein].

*Кастинг:* Дебби Макуильямс [Debbie McWilliams].

*Оператор:* Роберт Пэйнтер [Robert Paynter].

*Монтаж:* Мэлком Кэмбл [Malcolm Campbell].

*Художник:* Лесли Дилли [Leslie Dilley].



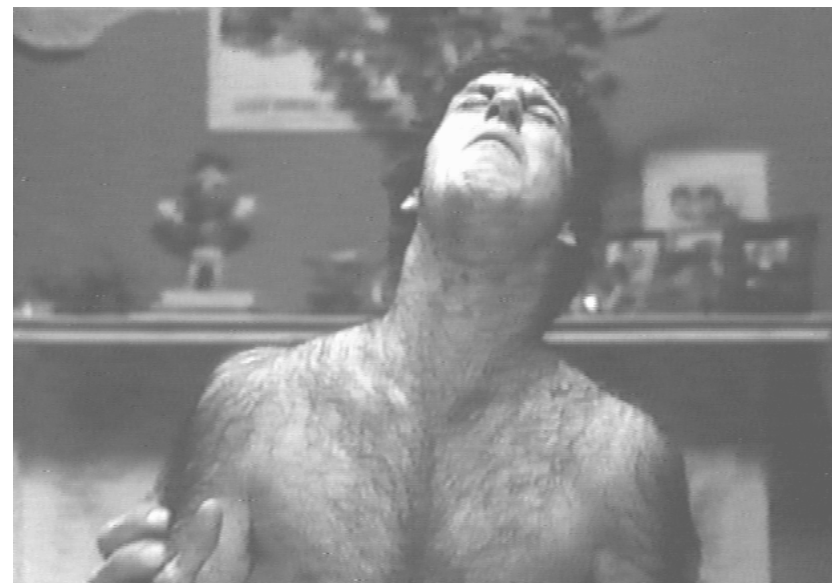
Костюмы: Дебора Нэйдюлман [Deborah Nadoolman].  
 Грим: Робин Грантэм [Robin Grantham], Бэрил Лерман [Beryl Lerman].  
 Спецэффекты грима: Рик Бэйкер [Rick Baker].  
 Дизайн оборотня: Рик Бэйкер [Rick Baker].  
 Спецэффекты: Мартин Гаттеридж [Martin Gutteridge], Гарт Иннс [Garth Inns], Effects Associate Ltd.

В ролях:

Дэйвид Нотон [David Naughton] (Дэйвид Кесслер),  
 Женни Эггтер [Jenny Agutter] (Алекс Прайс),  
 Гриффин Данн [Griffin Dunne] (Джек Гудмэн),  
 Джон Вудвайн [John Woodvine] (доктор Хэрш),  
 Брайэн Глоувер [Brian Glover] (шахматист),  
 Лайла Кэй [Lila Kaye] (барменша),  
 Дэйвид Скофилд [David Schofield] (игрок в дарте),  
 Пол Кембер [Paul Kember] (сержант Макмэнус),  
 Фрэнк Оз [Frank Oz] (мистер Коллинз),  
 Дон Маккиллоп [Don McKillop] (инспектор Вилберз),  
 Джо Белчер [Joe Belcher] (водитель грузовика),  
 Рик Мэйолл [Rik Mayall] (2-й шахматист),  
 Шон Бэйкер [Sean Baker] (2-й игрок в дарте),  
 Пэдди Райэн [Paddy Ryan] (1-й оборотень),  
 Энн-Мэри Дэвис [Anne-Marie Davies] (сестра Гэллахер),  
 Колин Фернандес [Colin Fernandes] (Бенджамин),  
 Алберт Моузес [Albert Moses] (привратник в клинике),  
 лягушонок Кермит [Kermit the Frog] (лично),  
 мисс Пигги [Miss Piggy] (лично),  
 Мишель Бризигогги [Michele Brisigotti] (Рэйчел Кесслер),  
 Марк Фишер [Mark Fisher] (Макс Кесслер),  
 Гордон Стерн [Gordon Sterne] (мистер Кесслер),  
 Пола Джейкобз [Paula Jacobs] (миссис Кесслер).

\*\*\*

Студенты-янки Дэйвид и Джек приезжают на каникулы в патриархальную Англию. Путешествуя среди торфяников, они попадают в деревенскую пивнушку, где никто с ними не желает разговаривать. И лишь один человек отпускает зловещее предупреждение насчет полнолуния и советует им держаться дороги. Юные джентльмены совету не внимают и немедленно подвергаются нападению волка-оборотня. Тварь насмерть заедает Джека и серьезно ранит Дэйвида. Спустя несколько дней в больницу к Дэйvidу является его мертвый полуразложившийся друг и сообщает малоприятную новость: теперь покусанный бедняга в ближайшее полнолуние обернется волком. «Поверь мне, в этом нет ничего веселого...» Оптимист Дэйвид снова пропускает предупреждение мимо ушей, крутит амур с симпатичной медсестрой Алекс как в больнице, так и за пределами ее стен... И вот наступает полнолуние. Дэйвид становится волком и учиняет безумную резню на улицах Лондона. Мертвец Джек приходит снова и снова, убеждая Дэйвида покончить с собой от греха, и даже приводит с собой «группу поддержки» — свежие трупы его невольных жертв. Те со вкусом обсуждают способ, каким Дэйvidу надежнее уйти из жизни. Но поздно: парень покрывается шерстью и режет зрителей в дешевом порнографическом кинотеатре, чтобы в финале пасть под градом полицейских пуль.



Дэйвид Кесслер (Дэйвид Нотон) теряет человеческий облик.

Современная вариация классического сюжета об оборотнях, прославившаяся не столько спецэффектами превращений человека в волка (кстати, отмеченными «Оскаром»), сколько изящным юмором и умелой режиссурой большого мастера своего дела Джона Лэндиса. От себя добавим также — совершенно бессмысленным сюжетом, который сводится к простой цепочке событий, еще уместной для ранних фильмов ужасов, но никак не для кинематографа 1980-х годов. Парень стал оборотнем — парню сказали, что он оборотень — оборотня застрелили. Ну, и что?..

**Награда Академии искусства и науки кино «Оскар» (в дальнейшем — «Оскар»): Рик Бэйкер, спецэффекты.**

## АМЕРИКАНСКИЙ ОБОРОТЕНЬ В ПАРИЖЕ (An American Werewolf in Paris)

США \* 1997 \* 90 мин.

**Жанр:** комедия ужасов.

**Дескрипторы:** оборотень / ликантропия / жизнь после смерти.

Производство: Hollywood Pictures / J&M Entertainment / Cometstone Pictures / Richard Claus.  
 Режиссер: Антони Уоллер [Anthony Waller].

Сценарий: Тим Бэрнс [Tim Burns], Том Стерн [Tom Stern], Антони Уоллер [Anthony Waller].  
 Источник: Джон Лэндис [John Landis], оригинальный сценарий АМЕРИКАНСКИЙ  
 ОБОРОТЕНЬ В ЛОНДОНЕ, персонажи.

Музыка: Уилберт Хэрш [Wilbert Hirsch].

Кастинг: Гэйл Левин [Gail Levin].

Оператор: Игон Уэрдин [Egon Werdin].

Монтаж: Питер Р. Эдам [Peter R. Adam].

Дизайн: Маттиас Каммермайер [Matthias Kammermeier].  
Художник: Хакки Хорнбергер [Hucky Hornberger].  
Костюмы: Мария Шиккер [Maria Schicker].  
Декорации: Андреа Шлимпер [Andrea Schlimper].  
Грим: Виктор Йозеф Лейтенбауэр [Victor Josef Leitenbauer].  
Дизайн оборотней: Питер Ллойд [Peter Lloyd].  
Спецэффекты: «Santa Barbara Studios» Джон Гроуэр [John Grower], Брус Уолтерз [Bruce Walters], «Magicon & Crawly Creatures».

В ролях:

Том Эверетт Скотт [Tom Everett Scott] (Энди Макдермотт),  
Жюли Дельпи [Julie Delpy] (Серафин Пижо),  
Винс Вилуф [Vince Vieluf] (Брэд),  
Фил Бакмэн [Phil Buckman] (Крис),  
Джули Боуэн [Julie Bowen] (Эми Линч),  
Пьер Коссо [Pierre Cosso] (Клод),  
Том Новамбр [Tom Novembre] (инспектор Леду),  
Тьерри Лермитт [Thierry Lhermitte] (доктор Тьерри Пижо),  
Мария Мачадо [Maria Machado] (шеф полиции Боннэ),  
Бен Салем Буабдаллах [Ben Salem Bouabdallah] (детектив Бен Бу),  
Серж Бассо [Serge Basso] (офицер с фонариком),  
Шарль Макиньон [Charles Maquignon] (вышибала),  
Иохен Шнайдер [Jochen Schneider] (1-й оборотень),  
Алан Маккенна [Alan McKenna] (2-й оборотень),  
Эрве Сонье [Hervé Sogne] (3-й оборотень),  
Эдгар Кон [Edgar Kohn] (4-й оборотень),  
Жан-Клод Дерэ [Jean-Claude Deret] (профессор Мартэн),  
Изабель Константини [Isabelle Constantini] (мать Серафины),  
Дэйвид Фримэн [David Freeman] (посетитель ночного клуба),  
Кристиэн Маньяни [Christian Magnani] (Бруно).

\*\*\*

Трое симпатичных юных оболтусов следуют из Америки в Париж, чтобы попрыгать с веревкой с Эйфелевой башни. Энди Макдермотту это умение пригодилось, чтобы догнать в полете девушку, решившую покончить с собой. С этого приятного знакомства при неприятных обстоятельствах начинается цепь самых зловещих приключений, рассказанных с подкупающим жанру черным юмором. Девушка Серафин оказывается этническим оборотнем, которому надоела двойная жизнь. При попытке сблизиться Энди оказывается покусан соплеменником красотки и сам становится оборотнем, а один из его приятелей гибнет от клыков зверовидной твари. Париж наводнен вервольфами, да так, что фильм было в пору назвать АМЕРИКАНЦЫ В ПАРИЖЕ ОБОРОТНЕЙ. У чудовищ есть свои клубы, куда они заманивают свои жертвы, у них есть даже планы по захвату господства над человечеством. Беднягу Энди, помимо новых ощущений, преследуют видимые только ему трупы невинно загубленных им жертв, которые достают его своими претензиями. А мертвый приятель, который с каждым днем становится все менее симпатичным, дает ему совет, как вернуть привычный облик раз и навсегда: нужно сожрать сердце того оборотня, который его покусал! Энди и Серафин объединяют усилия, чтобы покончить с засильем монстров. И вскоре славному американцу представляется отличный случай расправиться со своим обидчиком, brutальным вервольфом Клодом, его же оружием... В финале впол-



К Энди (Том Эверетт Скотт) явился друг с того света.

не счастливые новобрачные обмениваются обручальными кольцами в прыжке со статуи Свободы.

В сравнении с предшествующим фильмом сюжет стал более осмысленным и даже научнообразным. Динамики действия добавилось, хотя оборотни во плоти по-прежнему выглядят скорее комично, нежели устрашающе. И хоть режьте меня, но не понимаю я, что такой славный и яркий парень нашел в этой блеклой малопривлекательной парижанке!..

## АНАКОНДА

### (Anaconda)

США \* 1997 \* 89 мин.

Жанр: триллер.

Дескрипторы: гигантские змеи / сельва.

Производство: Columbia Pictures / CL Cinema Line Film Corporation / St. Tropez Films / Skylight Cinema Foto Art Ltd /.

Режиссер: Луис Льюса [Luis Llosa].

Сценарий: Ханс Бауэр [Hans Bauer], Джим Кэш [Jim Cash], Джекк Эннс-мл. [Jack Epps Jr].

Музыка: Рэнди Эделман [Randy Edelman].

Кастинг: Минди Марин [Mindy Marin].

Оператор: Билл Батлер [Bill Butler].

Монтаж: Майкл Р. Миллер [Michael R. Miller].

Дизайн: Кэрк М. Петручелли [Kirk M. Petruccelli].

Художник: Барри Чусид [Barry Chusid].

Костюмы: Кэти Мондерайн [Kathy Monderine].

Декорации: Дэниэл Л. Мэй [Daniel L. May].

Грим: Джеймс Кэйл [James Kail], Дэйв Джонсон [Dayne Johnson]

Аниматронные эффекты: Уолт Конти [Walt Conti], «Edge Innovations».

Спецэффекты: Джон Нелсон [John Nelson], Чак Гэспар [Chuck Gaspar], Мартин Э. Клайн [Martin A. Kline], «Steve Johnson's XFX Inc.», «Sony Pictures Imageworks».

Голосовые эффекты анаконды: Гэри Э. Хеккер [Gary A. Hecker], Фрэнк Уэлкер [Frank Welker].

В ролях:

*Дженнифер Лопес [Jennifer Lopez] (Терри Флорес),  
Айс Кьюб [Ice Cube] (Дэнни Рич),  
Джон Войт [Jon Voight] (Пол Сарон),  
Эрик Столтц [Eric Stoltz] (доктор Стивен Кэйл),  
Джонатан Хайд [Jonathan Hyde] (Уоррен Уэстридэж),  
Оуэн Уилсон [Owen Wilson] (Гэри Диксон),  
Кэри Вурер [Kari Wuhrer] (Дениз Кэлберг),  
Винсент Кастельянос [Vincent Castellanos] (Матео),  
Дэнни Трехо [Danny Trejo] (лодочник).*

\*\*\*

Этнографическая группа, направляющаяся на катере в дебри Амазонии на поиски загадочного племени змеепоклонников-ширишама, подбирает застрявшего на реке охотника-одиночку Сарона. Поскольку ни одно доброе дело не остается безнаказанным, с появлением Сарона начинаются неприятности. Руководитель группы доктор Кэйл ужален ядовитой осой и нуждается в срочной медицинской помощи. Практически с начала и до конца фильма ему суждено провалиться в коме. Но вместо обратной дороги Сарон направляет катер в логово гигантских анаконд, на которых давно и безуспешно охотятся. Чтобы добиться своей цели, фанатик-змеелов не останавливается даже перед убийством. Более того: он намерен использовать невольных попутчиков в качестве живой приманки! Одна за другой следуют апокалиптические



*Сарон (Джон Войт) — обаятельный негодяй.*



*Эти глаза напротив...*

сцены охоты чудовищных пресмыкающихся на людей. Здесь меркнут даже незабвенные кадры из ЮРСКОГО ПАРКА. Леденящий взгляд черной змеищи завораживает даже с видеокассеты... Злодей Сарон находит свою могилу в чреве кошмарной твари, которая, в свою очередь, сгорает в озере солярки. А немногим уцелевшим путешественникам в финале выпадает-таки удача набрести на неуловимых ширишама.

Фильмы о гигантских животных имеют общую особенность: актеры-люди мгновенно отступают на второй план, и судьба проекта зависит лишь от мастерства оператора и качества спецэффектов. Этого порой бывает достаточно для успеха. Зрителя вряд ли взволнует присутствие в ЮРСКОМ ПАРКЕ прекрасных актеров Джеффа Голдблума, Сэма Нилла и Лоры Дэрн. Точно так же, замечательный Джон Войт мог бы и не сниматься в АНАКОНДЕ: компьютерные змеи сами по себе выглядят потрясающе даже на фоне весьма посредственной актрисульки и певицы Дженнифер Лопес, которая в ту пору еще не пользовалась столь бешеным успехом, как сейчас, на волне повального увлечения этнической музыкой. Но своей персоной он добавил очков означенному экзотическому триллеру. Если бы создатели фильма позволили себе чуть подольше полюбоваться очаровывающими амазонскими пейзажами, сделать сельву полноправным актером — был бы шедевр. А так это просто хороший фильм.



Хэрри Стэмпер (Брус Уиллис) и Чик Чэпл (Уилл Пэттон): трудное решение.

## АРМАГЕДДОН

### (Armageddon)

США \* 1998 \* 150 мин.

Жанр: фильм катастроф.

Дескрипторы: гигантский астероид / глобальная катастрофа / новички в космосе.

Производство: Touchstone Pictures / Jerry Bruckheimer / Valhalla Motion Pictures.

Режиссер: Майкл Бэй [Michael Bay].

Сценарий: Джонатан Хенсли [Jonathan Hensleigh], Дж. Дж. Эйбрамс [J. J. Abrams].

Адаптация: Тони Гилрой [Tony Gilroy], Шэйн Салерно [Shane Salerno].

Сюжет: Роберт Рой Пул [Robert Roy Pool], Джонатан Хенсли [Jonathan Hensleigh].

Музыка: Тревор Рэйбин [Trevor Rabin].

Дополнительная музыка: Хэрри Грегсон-Уильямс [Harry Gregson-Williams].

Кастинг: Бонни Тиммерманн [Bonnie Timmermann].

Оператор: Джон Шварцманн [John Schwartzman].

Монтаж: Марк Голдблатт [Marc Goldblatt], Крис Лебензон [Chris Lebezson], Глен Скэнтлбэри [Glen Scantlebury].

Дизайн: Майкл Уайт [Michael White].

Художники: Джефф Хаббард [Geoff Hubbard], Лоренс Э. Хаббз [Lawrence A. Hubbs], Брутон Джоунс [Bruton Jones].

Костюмы: Майкл Кэплан [Michael Kaplan], Магали Гуидаши [Magali Guidasci].

Грим: Рик Страттон [Rick Stratton], Фред Блау [Fred Blau].

Спецэффекты: Пэт Маккланг [Pat McClung], Ричард Хувер [Richard Hoover], «Dream Quest Images».

В ролях:

Брус Уиллис [Bruce Willis] (Хэрри С. Стэмпер),  
Билли Боб Торнтон [Billy Bob Thornton] (Дэн Трумэн),  
Лив Тайлер [Liv Tyler] (Грэйс Стэмпер),  
Бен Аффлек [Ben Affleck] (Эй Джей Фрост),  
Уилл Пэттон [Will Patton] (Чарлз «Чик» Чэпл),  
Стив Бушеми [Steve Buscemi] (Рокхаунд),

Петер Стормаре [Peter Stormare] (Лев Андропов),  
Кит Дэвид [Keith David] (генерал Кимзи),  
Оуэн Уилсон [Owen Wilson] (Оскар),  
Уильям Фихтнер [William Fichtner] (полковник Уилли Шарп),  
Джессика Стин [Jessica Steen] (второй пилот Дженнифер Уоттс),  
Джейсон Айзекс [Jason Isaacs] (Роналд Куинси),  
Кен Кэмпбелл [Ken Campbell] (Мэкс Леннерт),  
Грэйсон Маккуч [Graysom McCouch] (Грубер),  
Кларк Бролли [Clark Brolly] (Фредди Нунэн),  
Маршалл Тиг [Marshall Teague] (полковник Дэвис),  
Крис Эллис [Chris Ellis] (руководитель полетов Уолтер Кларк),  
Майкл Кларк Данкэн [Michael Clarke Duncan] («Медведь»),  
Энтони Гидера [Anthony Guidera] (второй пилот Таккер),  
Грег Коллинз [Greg Collins] (Холси),  
Дж. Патрик Маккормэк [J. Patrick McCormack] (генерал Боффер),  
Иэн Куинн [Ian Quinn] (астронавт Пит Шелби),  
Кристофер Дж. Уоррет [Christopher J. Worret] (1-й оператор),  
Эдам С. Смит [Adam C. Smith] (2-й оператор),  
Джон Мэйхон [John Mahon] (Карл),  
Грэйс Зэбриски [Grace Zabriskie] (Дотти),  
К. С. Леомити [K. S. Leomiti] (самоанец),  
Эдди Гриффин [Eddie Griffin] (посыльный-велосипедист),  
Дебора Нишимура [Deborah Nishimura] (1-й клиент),  
Алберт Уонг [Albert Wong] (2-й клиент),  
Джим Иишида [Jim Ishida] (3-й клиент),  
Стэнли Андерсон [Stanley Anderson] (Президент),  
Джеймс Харпер [James Harper] (адмирал Келсо),  
Эллен Клегорн [Ellen Cleghorne] (медсестра Хельга),  
Удо Кир [Udo Kier] (психолог),  
Джон Эйлуорд [John Aylward] (доктор Бэнкс),  
Марк Кэрри [Mark Curry] (таксист Стью),  
Хэрри Хамфриз [Harry Humphries] (Чак-младший),  
Чарлтон Хестон [Charlton Heston] (голос за кадром).

\*\*\*1/2



Бравый российский астронавт Андропов (Петер Стормаре).

Хэрри Стэмпер, считающийся едва ли не лучшим буровиком Штатов, занят тем, что гоняется с ружьем по морской буровой установке за молодым парнем по имени Эй Джей, который имел неосторожность спать с его дочерью Грэйс. А в это время на Землю грозно надвигается гигантский астероид, который своим падением должен поставить точку в истории человеческой цивилизации. Стэмпера срочно вызывают в НАСА, где он должен за считанные дни обучить работе с буровым оборудованием бригаду астронавтов, дабы те заложили в недра небесного камня ядерные заряды и разнесли его прежде, чем он разнесет весь мир. Но Стэмпер решает иначе. Он намерен лететь на ответственное задание сам, а с собой взять... своих лучших парней. То есть ораву грубых, ни черта не смыслящих в астронавтике, вечно пьяных и не слишком здоровых раздолбаев. Руководство НАСА в шоке, но... иного выхода нет. Да и сам Стэмпер вынужден поступиться принципами и захватить с собой того самого Эй Джей, которого недавно желал прикончить на месте. Два «шаттла», пилотируемые астронавтами НАСА, несут к астероиду лихую бригаду буровиков. По пути для дозаправки делается остановка на русской станции «Мир». Там вот уже полгода, забытый всеми, болтается в одиночестве и пьет горькую космонавт Лев Андропов, тоже раздолбай хороший, который после пожара и взрыва «Мира» вливается в команду спасателей как родной. Всем способом ремонта оборудования он предпочитает кувалду — и этот инструмент, кстати, себя оправдывает... При посадке на астероид один из «шаттлов» разбивается, но другая половина бригады во главе с Хэрри начинает работу. У них тоже не все ладится, гибнут люди и механизмы, а один из ребят Стэмпера, некто Рокхаунд, вообще оказывается психом, и его приходится попросту связать. Да и у НАСА чешутся руки поскорее взорвать заряды на расстоянии. Делу это не поможет, и человечество потихоньку начинает примерять саван... Но тут на помощь Стэмперу прибывают чудом уцелевшие парни с разбившегося корабля во главе с Эй Джей. Кстати, своим благополучием они обязаны лихому русскому и его кувалде: «Я среди вас единственный астронавт, и я вас спасу!» Заряды удается заложить как надо, но подорвать их можно лишь вручную. Кто-то должен остаться и пожертвовать собой. Буровики тянут соломинку. Жребий выпадает невезучему Эй Джей, но Хэрри никому не может доверить ответственность за свое дело. Обманом он отправляет возлюбленного своей дочери на «шаттл» и довершает фантастическую операцию лично. Славный парень Андропов с помощью ломика и такой-то матери чинит аппаратуру заартачившегося было «шаттла», и тот благополучно стартует. Астероид взрывается, как и предполагалось. Несколько крупных осколков, впрочем, все же падают, но Америка в очередной раз спасла мир. Буровики возвращаются с победой. Бедняжка Грэйс потеряла отца, но получила хорошего мужа. Аминь.

Замысел картины находится в опасной близости от сюжетов вышедшего в том же году фильма ТЯЖЕЛЫЙ УДАР и более раннего ВНУТРИ КАМНЯ. Несомненно превосходя предшественников в зрелищности и масштабе эффектов, а также имея в своем арсенале несколько звезд первой величины — Бруса Уиллиса, Лив Тайлер и Бена Эффлека, АРМАГЕДДОН безнадолго уступает ТЯЖЕЛОМУ УДАРУ в логике и здравом смысле. Так, известно, что: а) российские космонавты — такие же нормальные люди, как и их американские коллеги (хотя отличный шведский актер Петер Стормаре изобразил русского астронавта очень энергичным, остроумным и симпатичным парнем несколько семитской наружности — что совершенно соответствует

ономастике, и уж никак не заслуживает упреков в карикатурности, адресуемых ему отечественными политиками, для которых мыслительная деятельность — и без того тяжкое бремя); б) станция «Мир» — более совершенная конструкция, чем все американские аналоги, и обычно не нуждалась в кувалде; в) «шаттлы» по своей маневренности лишь ненамного превосходят кабинку лифта и никак не могут носиться над астероидом, словно имперские истребители из ЗВЕЗДНЫХ ВОЙН... Список претензий можно продолжать бесконечно. Но самое главное: этот фильм представляет собой всего лишь набор мелодраматических клише, окутанный дымным флером спецэффектов.

## АЭЛИТА

СССР \* 1924 \* 120 мин \* ч/б, немой.

**Жанр:** мелодрама с элементами буффонады.

**Дескрипторы:** экранизация / межпланетный экспорт революции / марсиане / диктатура / восстание.

*Производство:* «Межрабпом-Русь».

*Режиссер:* Яков Протазанов.

*Сценарий:* Федор Оцел, Алексей Файко, при участии Алексея Толстого.

*Источник:* Алексей Толстой, роман.

*Операторы:* Юрий Желябужский, Эгон Шюнеман.

*Костюмы:* Исаак Рабинович, Александра Экстер.

*Декорации:* Сергей Козловский.

*В ролях:*

*Юлия Солнцева (Аэлита),*

*Николай Баталов (красноармеец Гусев),*

*Игорь Ильинский (сыщик Кравцов),*

*Николай Церетели (инженер Лось),*

*Константин Эггерт (Тускуб, владыка Марса),*

*Юрий Завадский (инженер Гор),*

*Александра Перегонец (Ихошка),*

*Вера Орлова, Валентина Куинджи, Павел Поль, Владимир Уральский, Софья Левитина, Варвара Массалитина, Михаил Жаров, Тамара Адельгейм, Иосиф Толчанов.*

\*\*\*

Один из первых советских фантастических фильмов. В отличие от нас, в мировой кинофантастике он считается классикой жанра. Помимо всего прочего, особого внимания заслуживают декорации и костюмы персонажей, выполненные Исааком Рабиновичем и Александрой Экстер в остро-футуристической манере, столь популярной на заре советской власти.

Инженер Лось пускается в путешествие на Марс. За ним, чтобы он там не начудил чего-нибудь идеологически сомнительного, увязываются удалой красноармеец Гусев и комический сыщик Кравцов. На Марсе их встречает очаровательная диктаторша Аэлита. Делать нечего — земле привычно организуют сопротивление угнетателям и тиранам. Но на Марсе, в отличие от России, эта штука не проходит. Странно, что режиссеру после такого прокола удалось уцелеть и еще какое-то время снимать уже вполне реалистические

киноленты... Впрочем, к концу фильма выясняется, что инженеру все это приснилось.

В том же году появилась пародия на АЭЛИТУ — анимационный фильм МЕЖПЛАНЕТНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ.



Аэлита (Ю. Солнцева) и Тускуб (К. Эггерт).

## Б

### БАРБАРЕЛЛА

(Barbarella)

Франция / Италия \* 1967 \* 98 мин.

Жанр: комикс.

Дескрипторы: супергероиня / суперзлодей / межпланетные полеты / эротика.

Производство: Dino de Laurentiis Cinematografica / Marianne Productions S.A.

Режиссер: Роже Вадим [Roger Vadim].

Сценарий: Терри Саутерн [Terry Southern], Роже Вадим [Roger Vadim], Клод Брюль [Claude Brule], Витторио Боничелли [Vittorio Bonicelli], Клемент Биддл Вуд [Clement Biddle Wood], Брайэн Дегас [Brian Degas], Тьюдор Гэйтс [Tudor Gates], Жан Клод Форест [Jean Claude Forest].

Источник: Жан Клод Форест [Jean Claude Forest], бестселлер (1962).

Музыка и тексты песен: Боб Кру [Bob Crewe], Чарлз Фокс [Charles Fox].

Оператор: Клод Ренуар [Claude Renoir].

Монтаж: Виктория Меркантон [Victoria Mercanton].

Дизайн: Марио Гарбулья [Mario Garbuglia].

Костюмы: Жак Фонтрэ [Jacques Fonteray].

Спецэффекты: Аугуст Ломан [August Lohman], Чарлз Стаффелл [Charles Staffell], Жерар Коган [Gerard Cogan], Тьерри Венсан-Фарго [Thierry Vincens-Fargo].

В ролях:

Джейн Фонда [Jane Fonda] (Барбарелла),  
 Джон Филип Ло [John Phillip Law] (Пайгар),  
 Анита Палленберг [Anita Pallenberg] (Черная Королева),  
 Майло О'Ши [Milo O'Shea] (Дюран-Дюран),  
 Марсель Марсо [Marcel Marceau] (профессор Пинг),  
 Клод Дофин [Claude Dauphin] (Президент Земли),  
 Дэвид Хеммингс [David Hemmings] (Дилдано),  
 Уго Тоньяцци [Ugo Tognazzi] (Марк Хэнд),  
 Вероник Венделл [Veronique Vendell] (капитан Луна),  
 Серж Маркан [Serge Marquand] (капитан Солнце),  
 Нино Муско [Nino Musco],  
 Умберто ди Грациа [Umberto Di Grazia],  
 Джанкарло Кобелли [Giancarlo Cobelli],  
 Франко Гула [Franco Gula],  
 Катрин Шевалье [Catherine Chevallier] (Стомоксис),  
 Мари Терез Шевалье [Marie Therese Chevallier] (Глоссина).

\*\*\*

Еще по-настоящему молодая и сексуально притягательная Джейн Фонда — в роли межгалактической агентессы Барбареллы, живущей в 41 веке от рождества Христова. Чтобы не тратить зря времени, уже на фоне вступительных титров она демонстрирует очаровательно наивный стриптиз в невесомости (злодей-режиссер так ничего толком показать и не разрешил!). Используя все свое умение и дамские чары, Барбарелла совершает путешествие по планете Сого, густо населенной весьма странными, но неизменно помогающими ее обитателями, в поисках традиционно «сумасшедшего» ученого Дю-



Барбарелла (Джейн Фонда): «Не троньте моего ангела!..»

ран-Дюрана (который впоследствии дал свое имя известной рок-группе!), несущего угрозу мирозданию. Там же она встречает детей-садистов с их плотоядными игрушками, затем — слепого ангела Пайгара, с которым отправляется во владения лесбиянки Черной Королевы. Ее пытаются затравить хищными попугаями, а чуть позже — казнить при помощи машины оргазма. Последняя, не сумев удовлетворить бездонную чувственность Барбареллы, попросту перегоарает... Чокнутый революционер Дилдано (что переводится примерно как «Дубочленов») поднимает восстание против Черной Королевы, а не менее чокнутый Дюран-Дюран обращает свое оружие против повстанцев. В результате эротический паноптикум Сого гибнет, а ангел Пайгар уносит Барбареллу и прирученную ею Черную Королеву в небеса.

Некогда культовый, а сейчас — просто забавный кинокомикс, представляющий интерес для тех, кого интересуют давние сексуальные фантазии мэтра Вадима и секрет вечной юности Джейн Фонда.

## БЕГЛЕЦ (Runaway)

США \* 1984 \* 99 мин.

Жанр: боевик.

Дескрипторы: роботы / бунт машин / мегаломаньяк.

Производство: Tri-Star Pictures / Delphi III.

Режиссер: Майкл Крайтон [Michael Crichton].

Сценарий: Майкл Крайтон [Michael Crichton].

Музыка: Джерри Голдсмит [Jerry Goldsmith].

Кастинг: Джейн Файнберг [Jane Feinberg], Майк Фентон [Mike Fenton], Джуды Тэйлор [Judy Taylor], Линдси Уокер [Lindsay Walker].

Оператор: Джон Э. Алонсо [John A. Alonzo].

Монтаж: Гленн Фарр [Glenn Farr], Джеймс Кобленц [James Coblenz].

Дизайн: Даглас Хиггинз [Douglas Higgins].

Художник: Майкл Болтон [Michael Bolton].

Костюмы: Бетси Кокс [Betsy Cox].

Декорации: Джим Эрикссон [Jim Erickson].

Грим: Илона Херман [Ilona Herman].

Спецэффекты роботов: «Special Effects Unlimited», «Broggie Elliott Animation», «Robotic Systems International».

Спецэффекты: Джон Томас [John Thomas], Марк Дорнфелд [Mark Dornfeld].

В ролях:

Том Селлек [Tom Selleck] (сержант Джек Рэмзи),  
Синтия Родз [Cynthia Rhodes] (сержант Карен Томпсон),  
Джин Симмонз [Gene Simmons] (Чарлз Лутер),  
Кэрсти Элли [Kirstie Alley] (Джекки Роджерз),  
Стэн Шо [Stan Shaw] (сержант Марвин Джеймс),  
Дж. У. Бэйли [G. W. Bailey] (шеф полиции),  
Крис Малки [Chris Mulkey] (Дэвид Джонсон),  
Джоуи Крэймер [Joey Cramer] (Бобби Рэмзи),  
Пол Бэттен [Paul Batten] (Хэрри),  
Майкл Пол Чан [Michael Paul Chan] (Уилсон),  
Джексон Дэвис [Jackson Davies] (инспектор),  
Энн-Мэри Мартин [Anne-Marie Martin] (иллюха в баре),  
Элизабет Нормент [Elizabeth Norment] (мисс Шилдз),  
Кэрл Тиздэйл [Carol Teasdale] (Сэлли, женщина-полицейский),  
Бэбз Чула [Babs Chula] (женщина-прораб на стройке),  
Мэрилин Шреффлер [Marilyn Schreffler] (голос робота Лоуиз).

\*\*1/2

Режиссерский опыт известного писателя и кинодраматурга Майкла Крайтона, доселе выпустившего (и продолжающего делать это) несколько мировых бестселлеров, среди которых — ШТАММ «АНДРОМЕДА», ЧЕЛОВЕК-ТЕРМИНАЛ, ЮРСКИЙ ПАРК, КОНГО и др. Практически все они экра-



Джек Рэмзи (Том Селлек) — бравый охотник за роботами.

низированы и стали в свою очередь блокбастерами, то есть, в переводе на общечеловеческий, «кинобестселлерами».

Роботы стали неотъемлемой частью цивилизации, вошли в быт и заменили человека на самых рутинных работах. Это вовсе не человекообразные громилы, а, как правило, маленькие машинки на колесиках и ножках. Иногда они выходят из повиновения, и тогда в дело вступает Джек Рэмзи — полицейский специалист по роботам. У этого крутого на вид парня ровный характер, робость перед женщинами и один серьезный недостаток — Джек боится высоты. Поэтому он смело идет на поле, где роботы стригут кукурузу как попало, или в здание, где домашний робот зарезал всю семью, но на строительстве небоскреба без большого восторга пускает впереди себя симпатичную напарницу Карен. Когда улики выстраиваются в систему, становится ясно, что за участвовавшими фактами буйства машин стоит один человек. Это некий Лутер, производитель микрочипов по профессии и маньяк по призванию. Он создает пули-убийцы, неотвратимо следующие за жертвой, пули-мины, взрывающиеся внутри раны при попытке извлечения, и роботов-пауков, начиненных кислотой. Чтобы остановить злодея и вырвать из его рук собственного сына, Джеку придется позабыть про высотобоязнь и принять помощь напарницы... Сцены охоты пауков-убийц на человека, увы, впечатляют больше, чем психология персонажей и диалоги.

Тема взбунтовавшихся машин волнует мировую литературу, а впоследствии — и кинематограф — еще со времен луддитов, рушивших ткацкие станки, посягнувшие на их благосостояние. По сути все это — вариации классического сюжета о Големе, который под воздействием сбойной программы буянил еще в средневековой Праге. По мере развития вычислительной техники фантасты всех времен и народов не устают предупреждать нас о якобы нависшей над человечеством угрозе создать нечто такое, что окажется сильнее его. И, как правило, герои произведений о бунте машин не особенно стесняются в средствах избавления человечества от нежеланного конкурента... Как ни странно, именно на этот банальный сюжет были сняты лучшие фильмы последних лет: 2001: КОСМИЧЕСКАЯ ОДИССЕЯ; БЛЭЙД-РАННЕР; ТЕРМИНАТОР и др.

К настоящему фильму сказанное не относится.

## БЕГЛЕЦ (Freejack)

США \* 1992 \* 110 мин.

Жанр: боевик.

Дескрипторы: путешествие во времени / обмен сознаниями / преследование.

Производство: Morgan Creek / James G. Robinson — Ronald Shussett.

Режиссер: Джефф Мэрфи [Geoff Murphy].

Сценарий: Стивен Прессфилд [Steven Pressfield], Роналд Шуземм [Ronald Shussett], Дэн Гилрой [Dan Gilroy].

Сюжет: Стивен Прессфилд [Steven Pressfield], Роналд Шуземм [Ronald Shussett].

Источник: Роберт Шекли [Robert Sheckley], повесть «Корпорация «Бессмертие» [Immortality, Inc.] (1958).

Музыка: Тревор Джоунс [Trevor Jones].

Кастинг: Пэм Диксон Микелсон [Pat Dixon Mickelson].

Оператор: Амир Мокри [Amir Mokri].

Монтаж: Дэннис Вэрклер [Dennis Virkler].

Дизайн: Джо Элиз [Joe Alves].

Художник: Джеймс Э. Тэйлор [James A. Taylor].

Костюмы: Лайза Дженсен [Lisa Jensen].

Декорации: Брус Э. Гайбсон [Bruce A. Gibeson].

Грим: Шэрон Илсон [Sharon Ilson].

Спецэффекты: Ричард Хуввер [Richard Hoover], Джо Ди Гаэтано [Joe Digaetano], «Dream Quest Images».

Вариант названия: ФРИДЖЕК.

Прокатное название в России: БЕГЛЕЦ С ТОГО СВЕТА.

В ролях:

Эмилио Эстевес [Emilio Estevez] (Алекс Фэрлонг),

Мик Джэзгер [Mick Jagger] (Вэсендак),

Рене Руссо [Rene Russo] (Джули Редлунд),

Энтони Хопкинз [Anthony Hopkins] (Маккэндлесс),

Джонатан Бэнкс [Jonathan Banks] (Мишлетт),

Грэнд Л. Буш [Grand L. Bush] (Бун),

Дэйвид Джохансен [David Johansen] (Брэд Картер),

Аманда Пламмер [Amanda Plummer] (монахиня),

Фрэнки Р. Фэйсон [Frankie Faison] (Человек с орлом),

Джон Ши [John Shea] (Морган),

Исай Моралес [Isai Morales] (Потрошитель),

Уилбэр Фитцджералд [Wilbur Fitzgerald] (Эрнхарт),

Джерри Холл [Jerry Hall] (репортера),



Алекс (Эмилио Эстевес) берет в заложницы бывшую невесту Джули (Рене Руссо).





Вэсендаку (Мик Джэзгер) попался достойный противник.

Глен Тротинер [Glen Trotiner] (1-й техник аппаратуры перемещения во времени),  
 Джоди Уодделл [Jody Waddell] (2-й техник аппаратуры перемещения во времени),  
 Дж. Дон Фергусон [J. Don Ferguson] (босс),  
 Том Барнз [Tom Barnes] (мистер Плагз),  
 Джеймс Мэйберри [James Mayberry] (1-й охотник),  
 Крис Кэйзер [Chris Kayser] (2-й охотник),  
 Карл Чиарфалио [Carl Ciarfalio] (3-й охотник),  
 Джимми Ортега [Jimmy Ortega] (4-й охотник),  
 Харш Найяр [Harsh Nayyar] (таксист),  
 Дэнни де ла Пас [Danny De La Paz] (Хосе),  
 Джонни Попуэлл [Johnny Popwell] (мужчина в квартире),  
 Мирна Уайт [Murna White] (женщина в квартире),  
 Лионард Шайнью [Leonard Shinyew] (старик).

★★

В 1991 году молодой автогонщик Алекс исчезает в огне страшного взрыва, разрушившего его машину, и... вместо того света переносится в 2009 год. То есть в настолько близкое будущее, что ему еще представится шанс найти свою прежнюю подругу Джули, которая стала чуть постарше его, но ничуть не подурнела. А перед этим ему придется много и быстро бегать, потому что его тело понадобилось для пересадки личности дряхлого богача Маккэндлесса, для чего и было выдернуто из прошлого в будущее. Причем убежать Алекс будет так изобретательно и красиво, что даже зловещий охотник за головами Вэсендак (колоритнейшая роль супер-рок-звезды Мика Джэггера, вернувшегося на экраны после двенадцатилетнего перерыва) проникается к нему уважением и при первом удобном случае становится союзником. В финале всех, кроме незадачливого толстосума, ждет хэппи-энд. Алекс делает вид, что операция по пересадке личности удалась, и под ручку с Джули заступает на пост покойного Маккэндлесса. А умный Вэсендак, который знает все, берет сладкую парочку под свою охрану.

Из литературного первоисточника, сложной и ядовито-остроумной повести Роберта Шекли «Корпорация «Бессмертие», заимствована, пожалуй, лишь идея использования человеческих тел на манер костюма для повседневной носки. И даже это сделано неудачно.

## БЕЗДНА

(Abyss)

США \* 1989 \* 146 мин., 171 мин. — специальное издание.

Жанр: триллер.

Дескрипторы: подводные исследования / глубоководная цивилизация / глобальная катастрофа.

Производство: 20th Century Fox / Lightstorm Entertainment / Pacific Western.

Режиссер: Джеймс Кэмерон [James Cameron].

Сценарий: Джеймс Кэмерон [James Cameron].

Музыка: Алан Силвестри [Alan Silvestri].

Кастинг: Хауэрд Файер [Howard Feuer].

Оператор: Микаэл Саломон [Mikael Salomon].

Оператор подводных съемок: Эл Гиддингз [Al Giddings].

Монтаж: Джоуэл Гудман [Joel Goodman], Хауэрд Смит [Howard Smith], Конрад Бафф [Conrad Buff].

Дизайн: Лесли Дилли [Leslie Dilley].

Концептуальный дизайн: Рон Кобб [Ron Cobb].

Художники: Питер Чайлдз [Peter Childs], Рассел Кристиан [Russell Christian], Джозеф Немец III [Joseph Nemes III].

Костюмы: Дебора Эвертон [Deborah Everton].

Декорации: Энн Кулджан [Anne Kuljian].

Грим: Кэтрин Майлз Келли [Kathryn Miles Kelly].

Спецэффекты грима: Старр Джоунс [Starr Jones].

Спецэффекты: «Dream Quest Images», «Fantasy II Film Effects», «Industrial Light & Magic», «Stetson Visual Services», «Steve Johnson's XFX Inc.», «The Design Setters Corporation», «XFX Images», Лора Бафф [Laura Buff], Джон Бруно [John Bruno], Хоум Йитмэн [Hoym Yeatman], Дэннис Мьюрен [Dennis Muren], Деннис Скоутэк [Dennis Skotak].

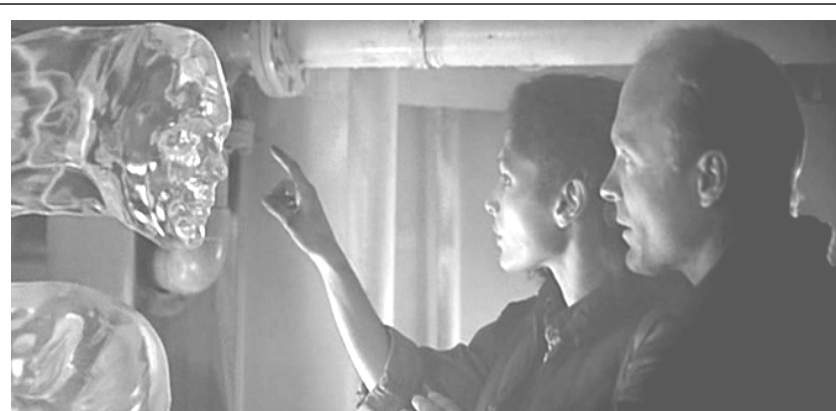
В ролях:

Эд Хэррис [Ed Harris] (Верджил «Бад» Бригмэн),

Мэри Элизабет Мастрантонио [Mary Elizabeth Mastrantonio] (Линдси Бригмэн),

Майкл Бин [Michael Biehn] (лейтенант Коффи, командир группы «морских котиков»),

Лео Бэрмейстер [Leo Burmester] («Рыба-кот» Де Вруз),



Линдси (Мэри Элизабет Мастрантонио) и Бад (Эд Хэррис) — первый контакт.

Тодд Графф [Todd Graff] (Алан «Хиппи» Карнз),  
 Джон Бедфорд Ллойд [John Bedford Lloyd] (Джэммер Уиллис),  
 Дж. С. Куинн [J. C. Quinn] («Сынок» Досон),  
 Кимберли Скотт [Kimberly Scott] (Лайза «Ночка» Стэндинг),  
 капитан Кидд Бруэр-мл. [Capt. Kidd Brewer Jr.] (Лу Финлер),  
 Джордж Роберт Клек [George Robert Klek] (Уилхайт),  
 Кристофер Мэрфи [Christopher Murphy] (Шоник, «морской котик»),  
 Эдам Нелсон [Adam Nelson] (лейтенант Монк, «морской котик»),  
 Ричард Уорлок [Richard Warlock] (Дуайт Перри),  
 Джимми Рэй Уикс [Jimmie Ray Weeks] (Лилэнд Макбрайд),  
 Дж. Кеннетт Кэмбл [J. Kenneth Campbell] (Де Марко),  
 Кен Дженкинз [Ken Jenkins] (Джерард Кэркхилл, представитель «Бентик Петролеум»),  
 Крис Эллиотт [Chris Elliott] (Бендикс),  
 Питер Рэтрэй [Peter Rattray] (капитан),  
 Майкл Бич [Michael Beach] (Барнз),  
 Брэд Салливан [Brad Sullivan] (дежурный офицер),  
 Фрэнк Ллойд [Frank Lloyd] (штурман).

\*\*\*\*1/2

**«Если ты долго смотришь в бездну, то бездна тоже смотрит в тебя» (Ницше. По ту сторону добра и зла).**

Очень длинный, очень скучный и очень хороший фильм о подводных исследованиях. Возможно, он закрыл эту тему для современной кинофантастики, потому что ни одна из попыток снять что-либо подобное успехом не увенчалась. А их только в том же 1989 году было еще четыре: ПОВЕЛИТЕЛИ ГЛУБИНЫ, БЕСКОНЕЧНОЕ ПОГРУЖЕНИЕ, ЛЕВИАФАН, ГЛУБИННАЯ ЗВЕЗДА ШЕСТЬ, и лишь последний в чем-то дотянул до образца.

В океанской пучине, столкнувшись с «неопознанным плавающим объектом», тонет американская ядерная субмарина. На ее поиски направлена подводная исследовательская платформа «Глубинный бур», штатскому экипажу которой для усиления придается группа военных ныряльщиков во главе с фанатичным лейтенантом Коффи, а также инженер Линдси Бригмэн. Последняя когда-то проектировала платформу и была в ту золотую пору женой

нынешнего начальника «Глубинного бора» Бада Бригмэна. На поверхности бушует шторм, в мире раскручивается международный военный конфликт. А под водой на платформу рушатся сорванные краны, лопаются переборки, вокруг и внутри «Бура» творится необъяснимая чертовщина, ополоумевший Коффи носится с ядерной боеголовкой, видя во всем происки русских... и на этом фоне оживают умершие чувства между Линдси и Бадом, хотя для этого каждому из супругов придется пройти сквозь личную смерть. Сделанная на запредельном эмоциональном накале сцена, когда обезумевший от горя Бад испуленно борется за жизнь захлебнувшейся Линдси, вышибет слезу из кого угодно. В неотвратимый ход событий властно вмешиваются ослепительные обитатели океанских глубин. Они насылают на побережье всех материков чудовищные волны, требуя прекратить баловство с ядерным оружием. И лишь Бад Бригмэн способен остановить их гнев, со смертельным риском для жизни обезвредив сброшенный на подводный город чужаков ядерный заряд.

По телевидению часто демонстрируется прокатный вариант фильма, в отличие от полного, специального издания — не содержащий ряда ключевых сцен, в том числе и темы международного конфликта, отчего сюжет становится немного похож на тривиальную байку о добрых пришельцах из бездны.

**Номинации на «Оскар»: Лесли Дилли — художественное оформление; Энн Кулджан — декорации; Микаэл Сэломон — операторская работа; Ли Орлофф — звуковое оформление.**

**Награда «Оскар»: Джон Бруно, Деннис Мьюрен, Хойт Йитмэн, Деннис Скоутэк — визуальные эффекты.**



Бад Бригмэну (Эд Хэррис) предстоит долгий путь в бездну.

## В

## ВОСКРЕШЕНИЕ ЧУЖОГО

(Alien Resurrection)

США \* 1997 \* 108 мин.

Жанр: боевик.

Дескрипторы: Чужой / клонирование / мутант / космическая станция / массовое убийство / выживание в замкнутом пространстве.

Производство: 20th Century Fox / Brandywine.

Режиссер: Жан-Пьер Жёне [Jean-Pierre Jeunet].

Сценарий: Джосс Уидон [Joss Whedon].

Источник: Дэн О'Бэннон [Dan O'Bannon], Роналд Шузетт [Ronald Shusett]— персонажи.

Музыка: Джон Фриззелл [John Frizzell].

Кастинг: Рик Пагано [Rick Pagano].

Оператор: Дариус Хонджи [Darius Khondji].

Монтаж: Эрве Шнайд [Herve Schneid].

Дизайн: Найджел Фелпс [Nigel Phelps].

Художник: Эндру Нескоромны [Andrew Neskoromny].

Оригинальный дизайн «чужого»: Х. Р. Гигер [H. R. Giger].

Костюмы: Боб Рингвуд [Bob Ringwood].

Декорации: Джон М. Дуайер [John M. Dwyer].

Грим: Барри Р. Коупер [Barry R. Koper], Билл Майер [Bill Myer], Майк Смитсен [Mike Smithsen].

Спецэффекты: Питоф [Pitof], Эрик Хенри [Erik Henry], «Amalgamated Dynamics, Inc.», «Dibo», «Digiscop».

Спецэффекты «чужого»: Алек Гиллис [Alec Gillis], Том Вудрафф-мл. [Tom Woodruff, Jr].

Вариант названия: ЧУЖОЙ IV: ВОСКРЕШЕНИЕ.

Предыдущие фильмы: ЧУЖОЙ; ЧУЖИЕ; ЧУЖОЙ 3.

В ролях:

Сигурни Уивер [Sigourney Weaver] (Эллен Рипли),

Уайнона Райдер [Winona Ryder] (Эннали Колл),

Рон Перлман [Ron Perlman] (Джонер),

Доминик Пинон [Dominique Pinon] (Врисс),

Майкл Уинкотт [Michael Wincott] (Элджин),

Дэн Хедаяа [Dan Hedaya] (генерал Перес),

Дж. Э. Фримэн [J. E. Freeman] (доктор Рен),

Брэд Дуэрифф [Brad Douiriff] (Гедимэн),

Рэймонд Крус [Raymond Cruz] (Ди Стефано),

Ким Флауэрз [Kim Flowers] (Хиллэрд),

Гэри Дардэн [Gary Dourdan] (Кристи),

Лилэнд Орсер [Leland Orser] (Пэрвис),

Кэролин Кэмбл [Carolyn Campbell] (анестезиолог),

Марлин Бюш [Marlene Bush] (ученый),

Дэвид Сэйт-Джеймс [David St. James] (хирург),

Родни Митчелл [Rodney Mitchell] (солдат в перчатке),

Роберт Фалтиско [Robert Faltisco] (солдат, убитый через шлем),

Дэвид Роу [David Rowe] (замороженный солдат),

Гарретт Хаус [Garrett House] (солдат),

Род Дэймер [Rod Damer] (солдат),

Марк Мэнсфилд [Mark Mansfield] (солдат),

Дэниэл Рэймонт [Daniel Raymont] (солдат),

Чип Нуццо [Chip Nuzzo] (солдат),

Стивен Гилборн [Steven Gilborn] (голос «Отца»),

Роберт Бэстенз [Robert Bastens] (спящий),

Рико Буэно [Rico Bueno] (спящий),

Алекс Лорр [Alex Lorre] (спящий),

Рон Рамессар [Ron Ramessar] (спящий),

Николь Феллоуз [Nicole Fellows] (юная Рипли),

Том Вудрафф-мл. [Tom Woodruff, Jr] (главный «чужой»),

Джоун Ла Барбара [Joan LaBarbara] (голос новорожденного),

Арчи Хан [Archie Hahn] (голос новорожденного).

\*\*\*\*1/2

После длительной паузы, вызванной неожиданным (для зрителей) и немотивированным уничтожением главной героини, киноэпопея о Чужих обретает новую жизнь.

Спустя двести лет после огненной смерти на планете-тюрьме Эллен Рипли возрождается в виде собственного клона. Для военных ученых на космической базе «Аурига» она — лишь побочный эффект при достижении главной цели. Им нужен Чужой, и они его получили — из чрева Рипли... Как представляется генералу Пересу, доктору Рену и доктору Гедимэну, они полностью владеют ситуацией. Королева Чужих находится под контролем и исправно откладывает яйца. Вылупившиеся монстры надежно изолированы и даже



Доктор Гедимэн (Брэд Дуэрифф) и «чужой» — неизвестно, кто страшнее...



*Рипли (Сигурни Уивер) и Колл (Уайнона Райдер) — клон против киборга.*

проявляют наклонности к дрессировке. Как поступить с Рипли, пока не решено. И только она знает точно: наступит срок, и погибнут все...

На «Ауригу» прибывает пиратское суденышко «Бетти», колоритный экипаж которой по заказу Переса доставил для разведения Чужих свежие человеческие тела. Хрупкая девушка-механик Колл имеет несколько иную задачу: ей поручено уничтожить Рипли. Надо ли говорить, что с этим она не справляется? Тем более, что вскоре наступает вполне ожидаемый кошмар. Чужие легко и даже остроумно вырываются на волю. Начинается резня. Спустя несколько минут в живых остается лишь экипаж «Бетти», да еще несколько случайных везунчиков. К ним присоединяется Рипли, у которой двойственное отношение к происходящему. Во-первых, разбушевавшиеся Чужие... приходится ей внуками. А во-вторых, в результате неточного клонирования она и сама на какую-то часть стала Чужим. Ее кровь точно так же способна разъедать металл и стекло — кроме ее собственной плоти! Но у растерянных головорезов, только что лишившихся командира, нет другого выбора, как довериться ей. Теряя людей, поминутно вступая в стычки, сквозь огонь и воду (одна из самых эффектных и красивых сцен фильма — подводная схватка с Чужими в затопленном помещении!), преследуемые по пятам, они прорываются к «Бетти». Впрочем, Рипли намерена поставить на этой истории окончательную точку. С помощью Колл, которая оказывается андроидом, она запускает процедуру самоуничтожения «Ауриги», чтобы нечисть никогда не достигла Земли. Но до «Бетти» дойти она не успевает. Ей предстоит randevu с Королевой, в которой человеческих генов от Рипли столько же, сколько в той — от Королевы. И она только что родила абсолютно нового Чужого. Это

невообразимый монстр, обладающий почти человеческой плотью и безобразным квази-человеческим черепом, в глазницах которого вспыхивают выразительные детские глазенки. И он тянется к Рипли, как к родной матери!

В последнюю минуту Рипли удается присоединиться к изрядно потрепанной компании пиратов. «Аурига» взрывается. Пиратское суденышко идет на посадку на Землю. Однако же, человекоподобный монстр тоже проник на борт. Ему нужна Рипли, ее любовь и ласка! Но у той нет выбора, она все еще человек. Сражаясь с доведенным до абсурда материнским инстинктом (лейтмотив предыдущих фильмов!), Рипли делает то, что всегда делала лучше всего: отправляет Чужого в космическое пространство. Перед гибелью физиономия чудовища выражает недоумение и детскую обиду... «Бетти» с четырьмя уцелевшими, среди которых один — андроид, и один — клон-мутант, входит в плотные слои атмосферы.

Впечатляющий, прекрасно снятый фильм, хотя и уступающий по накалу эмоций шедевральному ЧУЖИМ. Как и многие тщательно проработанные картины, он сильно выигрывает с каждым новым просмотром. На его долю приходится почти половина всех наиболее запоминающихся сцен фантастического кино 1997 года. Сильный актерский состав: Доминик Пинон — уродливый полупарализованный механик Врисс, Рон Перлман — громила-головорез Джонер с безобразной рожой и черными шуточками, Уайнона Райдер — девушка-андроид Колл, маленький ангел среди сущих чертей, и, разумеется, Сигурни Уивер — неистребимая женщина-терминатор Рипли. Мощная съемочная группа во главе с Жан-Пьером Жёне, не слишком изменившаяся со времени предыдущего фильма ГОРОД ПРОПАВШИХ ДЕТЕЙ.



*Джонер (Рон Перлман): подводный бой с «чужими».*



*Рипли (Сигурни Уивер) и «новый чужой» — кровные родичи.*

Увы, нельзя не отметить и режущие глаз проколы: огнемет как средство избавления от мук, маникюр у клонированной Рипли, да и само ее человеческое тело, в жилах которого, воля ваша, уж никак не может течь «чужая» кровь!

Этот фильм — последний в саге о ЧУЖИХ, хотя в прессе периодически возникают слухи о подготовке к съемкам ЧУЖОГО 5. Пожалуй, это самый ожидаемый проект в среде любителей кинофантастики. Однако никаких фактических подтверждений упомянутые слухи до сей поры не находят. Выпускаемый в 2005 году фильм ЧУЖОЙ ПРОТИВ ХИЩНИКА основан на серии низкопробных книг, эксплуатирующих сюжетные ходы культовых фильмов, а также на одноименной компьютерной игре, а потому имеет к знаменитому киносериялу весьма отдаленное отношение.



## ГОДЗИЛЛА (Godzilla)

США \* 1998 \* 130 мин.

Жанр: триллер.

Дескрипторы: Годзилла / животное-мутант / гигантское животное / локальная катастрофа / экология.

Производство: TriStar Pictures / Fried Films / Independent Pictures / Centropolis Entertainment.

Режиссер: Роланд Эммерих [Roland Emmerich].

Сценарий: Дин Девлин [Dean Devlin], Роланд Эммерих [Roland Emmerich].

Сюжет: Тед Эллиотт [Ted Elliott], Терри Россю [Terry Rossio], Дин Девлин [Dean Devlin], Роланд Эммерих [Roland Emmerich].

Источник: киностудия «Тохо Со. Ltd.» (Япония), персонаж.

Музыка: Дэвид Арнолд [David Arnold].

Кастинг: Эйприл Уэбстер [April Webster], Дэвид Блок [David Bloch].

Оператор: Ули Стайгер [Ueli Steiger].

Монтаж: Питер Амундсон [Peter Amundson], Дэвид Сигел [David Siegel].

Дизайн: Оливер Шолл [Oliver Scholl].

Художник: Роберт Вудрафф [Robert Woodruff].

Костюмы: Джозеф Порро [Joseph Porro].



*Доктора Татумулоса (Мэттью Бродерик) ожидает охота на очень крупную дичь!*

Декорации: Виктор Золфо [Victor Zolfo].

Грим: Золтан [Zoltan], Каталин Элек [Katalin Elek].

Дизайн и спецэффекты Годзиллы: Патрик Татопулос [Patrick Tatopoulos].

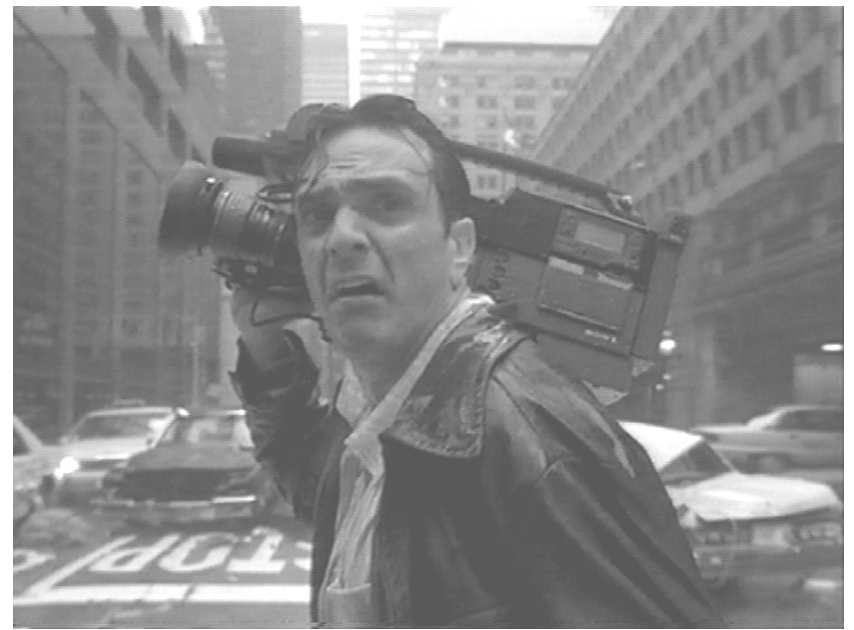
Спецэффекты: Фолькер Энгел [Volker Engel], Терри С. Клотiaux [Terry C. Clotiaux], «Centropolis Effects», «VisionArt», «Sony Pictures Imageworks», «Question Mark FX», «Centropolis Effects», «Mechanical Effects Warehouse», «Patrick Tatopoulos Design, Inc.».

В ролях:

Мэттью Бродерик [Matthew Broderick] (доктор Нико Татопулос),  
 Жан Рено [Jean Reno] (Филип Роше),  
 Мария Питилло [Maria Pitillo] (Одри Тиммондз),  
 Хэнк Азариа [Hank Azaria] (Виктор «Скотину» Палотти),  
 Кэвин Данн [Kevin Dunn] (полковник Хикс),  
 Майкл Лернер [Michael Lerner] (мэр Эберт),  
 Хэрри Ширер [Harry Shearer] (Чарлз Кэймэн),  
 Арабелла Филд [Arabella Field] (Луси Палотти),  
 Викки Луис [Vicki Lewis] (доктор Элси Чэймэн),  
 Даг Сэйвэнт [Doug Savant] (сержант О'Нил),  
 Мэлком Данаре [Malcolm Danare] (доктор Мендел Крэйвен),  
 Лорри Голдмэн [Lorry Goldman] (Джин, помощник мэра),  
 Кристиан Обер [Christian Aubert] (Жан-Люк),  
 Филип Бержерон [Philippe Bergeron] (Жан-Клод),  
 Франк Брюйнбрук [Frank Bruynbroek] (Жан-Пьер),  
 Франсуа Жиродэ [Franzouis Girouday] (Жан-Филипп),  
 Николас Дж. Джанджулио [Nicholas J. Giangiulio] (Эд),  
 Роберт Лессер [Robert Lesser] (Мэрри),



Годзилла пронесся по Нью-Йорку практически нещамеченный!



Годзилла наступил на репортера «Скотину» (Хэнк Азариа): тот уцелел...

Ралф Мэнза [Ralph Manza] (старый рыбак),  
 Грег Кэллахан [Greg Callahan] (губернатор),  
 Крис Эллис [Chris Ellis] (генерал Андерсон),  
 Нэнси Картрайт [Nancy Cartwright] (секретарша Кэймэна),  
 Ричард И. Гэнт [Richard E. Gant] (адмирал Фелкс),  
 Джек Мур [Jack Moore] (Лионард),  
 Стив Джаннелли [Steve Giannelli] (Джулз),  
 Брайэн Фарабо [Brian Farabaugh] (Артур),  
 Стивен Зэвиэр Ли [Stephen Xavier Lee] (лейтенант Андерсон),  
 Боди Элфмэн [Bodhi Elfman] (Фредди),  
 Рич Баттиста [Rich Battista] (Джимми),  
 Ллойд Кино [Lloyd Kino] (кок с японского танкера),  
 Тоси Toda [Toshi Toda] (капитан японского танкера),  
 Клайд Кусацу [Clyde Kusatsu] (шкипер японского танкера),  
 Масая Като [Masaya Kato] (член экипажа японского танкера),  
 Гленн Моршauer [Glenn Morshower] (Кайл Террингтон),  
 Гэри Хекклер [Gary Hecker] (голос существа),  
 Фрэнк Уэлкер [Frank Welker] (голос существа).

\*\*\*1/2

Римейк классического японского фильма ГОДЗИЛЛА.

Штормовой ночью что-то огромное и ужасное отправило ко дну японский траулер. Спасшийся старик-кок умирает от радиации, повторяя одно слово: «Годзира»... Доктор Нико Татопулос, специалист по биологическим мутациям, словно вызван из Чернобыля, где он изучал червей-мутантов. Теперь ему предстоит исследовать объект покрупнее: какое-то колоссальное суще-

ство выскочило из пучины и вприпрыжку пересекло океанский островок, оставив после себя несусветных размеров следы. И оно движется в сторону Нью-Йорка! Когда же цель его путешествия достигнута, долгое время никто не может рассмотреть тварь целиком: во-первых, она удивительно проворна, а во-вторых, не помещается в поле зрения целиком. Проскакав по улицам Нью-Йорка и ненароком порушив несколько зданий, Годзилла... попросту исчезает. Монстра ищут ошалевшие военные, ищет Нико со своими учеными коллегами, ищет неудачливая репортерша Одри, ищут французские спец­агенты во главе с обаятельным Филипом Роше... Только телеоператору Вик­тору Палотти по прозвищу «Скотина» посчастливилось запечатлеть прогулку чудища с помощью скверно работающей видеокамеры. Нико догадывается, как найти Годзиллу: нужно приманить его несколькими тоннами рыбы! Годзилла и впрямь показывается, но ненадолго. Смахнув языком гору рыбы и ловко уворачиваясь от вертолетов (которые своей стрельбой нанесли городу куда больше урона!), он вновь исчезает, как сквозь землю проваливается. Нико: «По крайней мере, мы его накормили...» Кстати, о радиации никто больше не вспоминает. Военные полагают, что им удалось прикончить Годзиллу под водой. Но Нико твердит: нужно искать... яйца! Разумеется, никто его не слушает — кроме умного Филипа. Вместе с французскими спецназовцами-нелегалами Нико отправляется в недра мегаполиса — искать кладку. Естественно, за ним увязываются Одри и шустряк «Скотина». Беда в том, что детеныши уже вылупились. И они очень голодны! На завтрак нынче — французская кухня... Просто чудом главным героям удастся унести ноги из набитого маленькими Годзиллами здания за мгновение до того, как по нему



*Человек победил зверя. Отчего же он не радуется?..*

наносит ракетный удар. Но тут вновь объявляется взрослый Годзилла, и он зол, как все Годзиллы японского кинематографа... Сметливый Нико знает, где устроить ловушку: на Бруклинском мосту гигант непременно запутается в тросах и станет неподвижной мишенью. Так и происходит: донельзя довольные собой вояки добивают застрявшего Годзиллу ракетами. В финале потрясенный Нико стоит под дождем перед умирающим колоссом, глядя в огромный печальный глаз. Годзилла ни в чем не был виноват, он никому не желал зла, люди его не интересовали: он просто был слишком велик для городских улиц... Но под развалинами «Мэдисон Сквер Гарден» осталось последнее яйцо. И оно уже трескается!

В отличие от японского прототипа, который был неуклюж, как осадная башня, и двигался напролом, изрыгая пламя, его американский собрат прекрасно сложен, ловок и увертлив. Он носится по городу, как угорелый, хваленая американская авиация не может достать его даже пулями, не говоря уже о ракетах. Жаль, что его убили. Рядом с этим потрясающим персонажем неплохие в целом актерские работы Мэттью Бродерика, Хэнка Азария и, разумеется, замечательного Жана Рено неизбежно тускнеют. Увы — такова уж специфика жанра.

Сквозь весь сюжет красной нитью ненавязчиво проходит одна мысль: во всем виноваты чертовы лягушатники с их ядерными испытаниями на атолле Муруроа!..

## Н

## НЕЧТО

## (The Thing)

США \* 1951 \* 86 мин.

Жанр: Триллер.

Дескрипторы: пришелец / Антарктида / выживание в замкнутом пространстве / глобальная угроза.

Производство: Winchester Pictures / RKO.

Режиссер: Кристиан Найбу [Christian Nyby]; фактический режиссер— Хауэрд Хокс [Howard Hawks].

Сценарий: Чарлз Ледерер [Charles Lederer], Хауэрд Хокс [Howard Hawks], Бен Хект [Ben Hecht].

Источник: Джон У. Кэмпбл-мл. [John W. Campbell Jr.], рассказ «Кто там?» [«Who Goes There?»].

Музыка: Димитрий Тёмкин [Dimitri Tiomkin].

Оператор: Расселл Харлэн [Russell Harlan].

Монтаж: Роулэнд Гросс [Roland Gross].

Художники: Алберт С. Д'Агостино [Albert S. D'Agostino], Джон Хьюз [John Hughes].

Костюмы: Майкл Вулф [Michael Wolfe].

Декорации: Даррелл Силвера [Darrell Silvera], Уильям Стивенс [William Stevens].

Грим: Ли Гринуэй [Lee Greenway].

Спецэффекты: Дон Стьюард [Donald Steward], Линвуд Дж. Данн [Linwood G. Dunn].

Вариант названия: НЕЧТО ИЗ ИНОГО МИРА.

В ролях:

Кеннет Тобби [Kenneth Tobey] (капитан Патрик Хендри),  
 Маргарет Шеридан [Margaret Sheridan] («Никки» Николсон),  
 Роберт Корнхуэйт [Robert Cornthwaite] (доктор Артур Каррингтон),  
 Даглас Спенсер [Douglas Spencer] (Нед «Скотти» Скотт),  
 Джеймс Р. Янг [James R. Young] (лейтенант Эдди Дайкс),  
 Дьюи Мартин [Dewey Martin] (Боб),  
 Роберт Николз [Robert Nichols] (лейтенант Кен Макферсон),  
 Уильям Селф [William Self] (капрал Барнз),  
 Эдуард Франц [Eduard Franz] (доктор Стерн),  
 Сэлли Крайтон [Sally Creighton] (миссис Чэпмэн),  
 Джеймс Арнесс [James Arness] (пришелец),  
 Джон Диэркс [John Dierkes] (доктор Чэпмэн),  
 Николас Байрон [Nicholas Byron] (радист Текс Ричардз),  
 Уильям Нефф [William Neff] (Билл Стоун),  
 Джордж Феннимэн [George Fenneman] (доктор Реддинг),  
 Эверетт Глэсс [Everett Glass] (доктор Уилсон),  
 Эдмунд Брион [Edmund Breon] (доктор Эмброуз),  
 Норберт Шиллер [Norbert Schiller] (доктор Лоренци),  
 Дэвид Макмэйхон [David McMahon] (генерал Фогарти),  
 Роберт Стивенсон [Robert Stevenson] (капитан Смит, адъютант Фогарти),  
 Роберт Брэй [Robert Bray] (капитан),  
 Тед Купер [Ted Cooper] (лейтенант),  
 Ли Тунг Фу [Lee Tung Foo] (Ли, кок),  
 Пол Фриз [Paul Freese] (доктор Ворхиз).

Один из фильмов, оказавших наибольшее влияние на кинофантастику.

Капитан Пэт Хендри и его отряд сопровождает научную экспедицию к Северному полюсу. Задача экспедиции — проверить сообщения о том, что в Арктике упало какое-то крупное небесное тело. В базовом лагере их ожидает Никки, прежняя возлюбленная бравого капитана, которая теперь работает секретарем начальника экспедиции Каррингтона. Вскоре сообщения подтверждаются самым радикальным образом: ученые находят вмерзшее в лед «летающее блюдо». При попытке растопить лед с помощью термитных бомб инопланетный корабль оказывается разрушен, но тело пилота уцелело. Доставленный в лагерь, мертвый инопланетянин внезапно оживает и начинает охоту! Это почти трехметровая уродливая тварь, которая внезапно исчезает в пурге и так же внезапно возникает, чтобы расправиться с очередной жертвой, будь то собака или человек. Исследование оторванной конечности приводит к неожиданному выводу: пришелец имеет несомненное родство с... растением! Сражение переносится в оранжерею, куда вламывается тварь, чтобы рассеять свои семена. В качестве питательной среды она использует человеческую кровь, что симпатий полярников к ней не прибавляет. Решено обойтись с незваным гостем, как с обычным овощем, то есть мелко нашинковать его электроножами. Но потребуется еще немало жертв, чтобы заманить монстра в уготованную ловушку... Фильм завершается сакраментальным призывом: «Сообщите всему миру. Сообщите это каждому, где бы он ни был! Следите за небом! Следите повсюду! Не переставайте следить! Следите за небом!»

До сих пор фильм считается одним из самых напряженных в своем жанре. Его реальному создателю Хауэрду Хоксу удалось достичь небывалого по тем временам «саспенса». Всякий раз, когда открывалась дверь какого-либо помещения тесной исследовательской базы, зрительный зал подсакивал на своих местах. За каждым поворотом коридора мерещилась угроза... Режиссер до последнего момента тактично избегал демонстрировать «интеллектуальную морковку», что в полном соответствии с правилами жанра только добавляло напряжения. И правильно делал: увиденный воочию монстр многих разочаровал.

В 1982 году был известный режиссер Джон Карпентер снял чрезвычайно удачный римейк этого фильма — НЕЧТО.





## ОСТРОВ ПОГИБШИХ КОРАБЛЕЙ

СССР \* 1987 \* 2 серии по 70 мин.

Жанр: мюзикл.

Дескрипторы: телефильм / изолированное сообщество / диктатура.

Производство: Гостелерадио СССР / Ленфильм.

Режиссеры: Евгений Гинзбург, Рауф Мамедов.

Сценарий: Аркадий Кленов, Евгений Гинзбург, Рауф Мамедов.

Источник: Александр Беляев, кинорассказ (1926).

Музыка: Владимир Давыденко, Александр Басилая, Георгий Гарянян, Александр Зацепин, Владимир Чекасин, Юрий Саульский, Давид Тухманов.

Вокальные партии: Лариса Долина, Любовь Привина, Э. Фидельман, Н. Матвеева, Николай Носков, В. Степин, Сергей Минаев, М. Похманов, Павел Смеян, Владимир Пресняков, ансамбль «Иверия». Соло на саксофоне: Владимир Чекасин, Георгий Гарянян.

Тема «На палубе»: Я. Шульман.

Художники: Борис Быков, Михаил Щеглов.

Оператор: Валерий Миронов.

Монтаж: В. Нестерова.

Костюмы: Т. Сотникова.

Грим: В. Савельев, Е. Мезерина.

Хореография: Гали Абайдулов.

Комбинированные съемки: Ю. Дудов, В. Оковитый.

В ролях:

Лариса Белогурова (Вивиан Кингман),  
Гедиминас Сторпиришис (Фергюс Лейтон),  
Николай Лавров (Джимми Симкинз),  
Константин Райкин (Шолом-Трепач),  
Наталья Лапина (Мэгги),  
Арунас Сторпиришис (Реджи Гатлинг),  
Л. Малкина, Гали Абайдулов, В. Жилев, Сергей Паршин, Т. Соловьев, Семен Фурман, А. Шалолоашивили, М. Штейн, М. Щеглов, Я. Смелянский, Т. Ромалио.

★★

Как определили жанр фильма его создатели — «фантазия в стиле буфф».

Молодой человек, рассорившись с женой, выходит из обычной российской квартирki проветриться и как-то сразу оказывается в некоей фантастической реальности, в 1928 году. Здесь его зовут Реджи Гатлинг, он обвиняется в убийстве любовницы и плывет на корабле в странной компании охраняющего его сыщика Джимми Симкинза. Корабль терпит крушение в Бермудском треугольнике, и эти двое, а также очаровательная и богатенькая мисс Вивиан, как две капли похожая на его жену из реального мира, оказываются в открытом океане. Вскорости они попадают на остров в Саргассовом море, сплошь составленный из полузатонувших судов всех народов и эпох и, как представляется, находящийся вне времени и пространства. Население его — сгинувшие в океане моряки и пассажиры, а правитель — лукавый и зловещий самодур Фергюс. Здесь молодой человек переживает некоторые приключе-



«На острове, на острове!..»

ния (с песнями и танцами, как того требует жанр), вновь вступает в брак со своей суженой и теряет ее во время бунта. После чего возвращается в совковую реальность, совершенно готовый к примирению с супругой.

К содержанию и пафосу литературного первоисточника фильм имеет весьма слабое отношение. Сюжет выступает лишь связующим обрамлением для набора вокальных номеров самого различного качества и вкуса. Герои много и безыскусно кривляются. Самое фантастическое в этой «фантазии» — Наталья Лапина с ее потрясающими, суперзвездными для отечественного кинематографа (и, увы, им не востребованными!) внешностью и фигурой.



## ПЛАНЕТА БУРЬ

СССР \* 1962 \* 74 мин.

Жанр: приключенческий фильм.

Дескрипторы: экранизация / Венера / межпланетные полеты / робот / доисторические животные.

Производство: Ленинградская киностудия научно-популярных фильмов.

Авторы сценария: Александр Казанцев, Павел Клушанцев.

Источник: Александр Казанцев, повесть «Внуки Марса».

Режиссер-постановщик: Павел Клушанцев.

Режиссеры: В. Емельянов, Л. Преснякова.

Оператор: А. Климов.

Художники-постановщики: М. Цыбасов, В. Александров.

Художники: И. Егоров, В. Макаров, В. Малахьева, А. Надеждин.

Комбинированные съемки: оператор: А. Лаврентьев; художник: В. Щелков.

Композиторы: И. Адмони, А. Чернов.

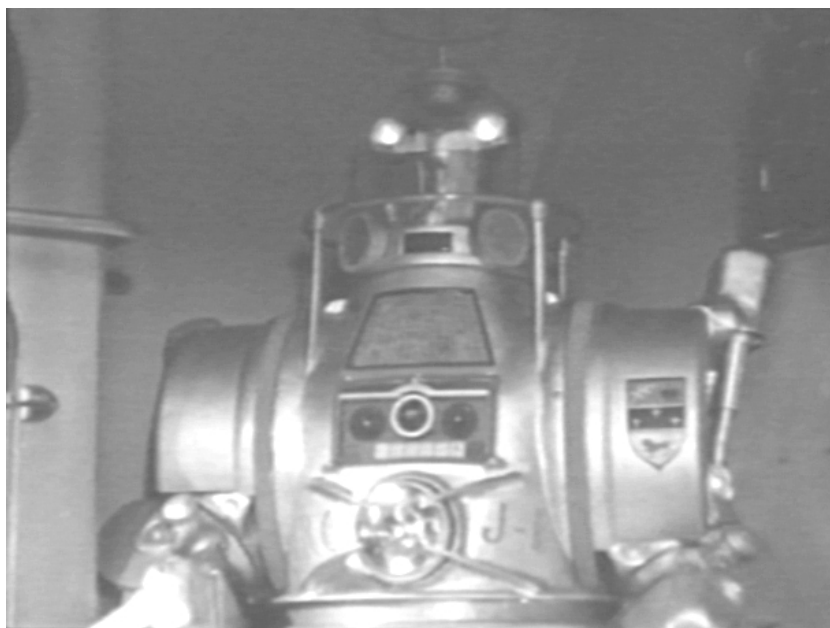
Звукооператор: Р. Левитина.

Ассистенты режиссера: А. Белявская, И. Яснопольская.

Ассистент по монтажу: З. Мисун.

Ассистент оператора: М. Жуков.

Научные консультанты: доктор физико-математических наук, профессор А. В. Марков; доктор биологических наук, профессор К. К. Флеров; кандидат технических наук В. Г. Денисов; инженер А. М. Касаткин.



«Железный Джон» во всей красе.



Советские космонавты (Г. Жженов и В. Емельянов) ступили на Планету бурь.

Редактор: В. Сулов.

Директор картины: З. Андерсон.

В ролях:

Владимир Емельянов (Вершинин),

Георгий Жженов (Бобров),

Геннадий Вернов (Алеша),

Юрий Саранцев (Щерба),

Кюна Игнатова (Маша),

Георгий Теїх (Керн),

мастер спорта Б. Прудковский (робот Джон).

\*\*\*1/2

**«Научные сведения о планете Венера скудны и противоречивы. Лишь фантазия способна заглянуть в неоткрытый мир. Он может оказаться и не таким, как в нашем фильме. Но мы верим в грядущий подвиг советских людей, которые воочию увидят планету бурь».**

В экспедицию к Венере, вечно скрытой облачным покровом, отправляются три советских космических корабля. Один гибнет в пути, а два других благополучно достигают цели. В составе экипажа — американский ученый Керн и его гигантский робот Железный Джон. Дискутируя о тактике космических исследований, о преимуществах и недостатках роботов, но при этом совершенно (!) не вдаваясь в политику, космонавты занимаются своим делом. Их окружает мир доисторических рептилий. Плотоядный цветок пыта-



Портрет инопланетянок — неразгаданная тайна Венеры...

ется сожрать зазевавшегося молодого космонавта Алешу. Птеродактиль атакует с воздуха вездеход-амфибию. Потoki лавы поглощают вышедшего из строя Железного Джона (весьма прочувствованная сцена!). В самый последний момент перед стартом Алеша находит созданный чужой рукой миниатюрный женский портрет. Это значит, что на Венере есть разум. И мы, в отличие от стартовавших космонавтов, видим силуэт инопланетянки, отразившийся в водном зеркале...

Первый и, очевидно, последний из советских фантастических фильмов, обладавший жанровыми признаками «космической оперы», сейчас незаслуженно забытый. Ни одна из последующих попыток достичь его уровня не увенчалась успехом. Масштабные, хотя и весьма экономно выполненные, спецэффекты. Сдержанно, без экзальтации, написанный сценарий по хорошему роману одного из самых одиозных советских фантастов Александра Казанцева. Неплохие актерские работы (этот фильм дал счастливую возможность вернуться на экран после сталинского лагеря замечательному актеру Георгию Жженову). И, конечно же, незабываемый, великолепный робот!

Как и НЕБО ЗОВЕТ, этот фильм тотчас же стал жертвой голливудских кинопиратов, которые на его основе слепили несколько своих поделок: ПУТЕШЕСТВИЕ НА ДОИСТОРИЧЕСКУЮ ПЛАНЕТУ, ПУТЕШЕСТВИЕ НА ПЛАНЕТУ ДОИСТОРИЧЕСКИХ ЖЕНЩИН, КРОВАВАЯ ПЛАНЕТА... Утешает лишь то обстоятельство, что на нем оттачивали мастерство ныне весьма известные режиссеры.

## ПРОЕКТ «ВЕДЬМА ИЗ БЛЭРА»

### (The Blair Witch Project)

США \* 1999 \* 86 мин.

Жанр: ужасы.

Дескрипторы: мистика / ведьма / заблудившиеся в лесу.

Производство: Artisan Entertainment / Haxan Films.

Режиссеры: Дэниэл Майрик [Daniel Myrick], Эдуардо Санчес [Eduardo Sanchez].

Сценарий: Дэниэл Майрик [Daniel Myrick], Эдуардо Санчес [Eduardo Sanchez].

Музыка: Тони Кора [Tony Cora].

Операторы: Нил Фредерикс [Neal Fredericks], Эктор Лопес [Hector Lopez].

Монтаж: Дэниэл Майрик [Daniel Myrick], Эдуардо Санчес [Eduardo Sanchez].

Дизайн: Бен Рок [Ben Rock].

Художник: Рикардо Р. Морено [Ricardo R. Moreno].

Прокатное название в России: ВЕДЬМА ИЗ БЛЭРА: КУРСОВАЯ С ТОГО СВЕТА.

Следующий фильм: ВЕДЬМА ИЗ БЛЭРА 2: КНИГА ТЕНЕЙ.

В ролях:

Хезер Донахью [Heather Donahue] (Хезер),  
Джошуа Лионард [Joshua Leonard] (Джош),  
Майкл Уильямс [Michael Williams] (Майк),  
Боб Гриффин [Bob Griffin] (интервьюируемый),



С видеокамерой — в логово ведьмы...

Джим Кинг [Jim King] (интервьюируемый),  
Сэндра Санчес [Sandra Sanchez] (интервьюируемая официантка),  
Эд Суонсон [Ed Swanson] (интервьюируемый),  
Патришия Де Ку [Patricia DeCoo] (интервьюируемая),  
Марк Мэйсон [Mark Mason] (интервьюируемый в желтой шляпе),  
Джекки Холлекс [Jackie Hallex] (интервьюируемая с ребенком).

\*\*\*\*1/2

**«В октябре 1994 года три студента-кинатографа пропали без вести в лесах близ Бэркитсвилла, штат Мэрилэнд, отправившись на документальную видеосъемку. Спустя год их видеоматериалы были обнаружены...» Этими словами начинается величайшая киномистификация конца XX века.**

Беспечные студенты Джош, Майк и Хезер отправляются в пустынное местечко в самом сердце Америки, чтобы с весельем и пользой провести уикэнд. Они рассчитывают снять видеоматериал для своей курсовой работы о якобы приключившихся здесь таинственных событиях, которые молва связывает с давно обитающей в окрестных лесах ведьмой. Путешествие начинается вполне ожидаемо — со встреч с самыми разными людьми, одни из которых ведут себя вполне адекватно, между тем как душевное здоровье других вызывает сомнения... Словом, как и везде. Кто-то лишь слышал о местной ведьме, кто-то верит в нее, кто-то считает эту темную и кровавую историю выдумкой. Однако по мере удаления от цивилизации веселый поход понемногу превращается в подлинный кошмар. Студенты сбиваются с дороги и вынуждены ночевать в лесу, вслушиваясь в доносящиеся из темноты зловещие звуки (гениальным произволом авторов фильма слышные только им!). У ребят пропадают вещи, а заодно и остатки самообладания. Мэрилэндский лес оказывается враждебным и первобытным, полным колдовских тотемов. Шуточки и розыгрыши сменяются истерикой и отчаянием. Перепуганные дети цивилизации отказываются верить, что остались одни перед лицом древних и чрезвычайно злых сил. Они обречены, и они непременно погибнут, как и всякий, кто пустится по следу ведьмы из не существующего уже городка Блэр. А видеокамера все работает, бесстрастно запечатлевая трагедию эпизод за эпизодом... Следует душераздирающая сцена прощания девушки Хезер с близкими, к которым она уже никогда не вернется, а затем наступает финал, давно ожидаемый и все же застающий зрителя врасплох.

Мы так ни разу и не увидим, что же так перепугало двух парней и девушку во вполне мирном осеннем лесу, не услышим переклички ночных демонов, никогда не узнаем, что было завернуто в окровавленный лоскут рубашки Джоша. Ведьма так и не явится во плоти, но ужас от этого не преуменьшится. Создатели картины использовали и довели до блистательного абсурда известный выразительный прием «саспенса»: чем дольше зритель не видит монстра, тем тот страшнее. Результат оказался ошеломляющим для всех. Фильм с бюджетом в несколько десятков тысяч собрал в прокате какие-то безумные миллионы долларов. Он стал культовым в подлинном смысле этого слова. Он породил обширную и весьма бестолковую дискуссию в Интернете, значительный процент участников которой продолжает верить, что имели место не игровые, а документальные съемки. Возникла кинатографическая субкультура «Ведьмы из Блэра», подпитываемая разнообразными слухами и спекуляциями, в числе которых нужно упомянуть еще более псевдо-документальный «фильм о фильме» ПРОКЛЯТИЕ ВЕДЬМЫ ИЗ БЛЭРА, где персо-

нажами выступили родственники (!) несчастных студентов, и где самым казенным языком, на какой только способен кинатограф, излагается предыстория несуществующего в реальности вопроса. Сюда же нужно отнести традиционные кинопародии, которых не избежать ни одному сколько-нибудь значительному явлению в американском кинематографе, и само появление которых уже есть своеобразный знак качества и культовости — ПРОЕКТ «КЛОУН ИЗ БЛЭРА», ПРОЕКТ «РЫБА ИЗ БЛЭРА» и ВЕДЬМА ИЗ БЛЭРА ОТКАЗЫВАЕТСЯ.



Последняя ночь: спасения ждать неоткуда.

Это на первый взгляд простой и бесхитростный, а на самом деле запреледно мрачный и безысходный фильм. Он гипнотизирует и затягивает. В нем и вправду есть какое-то рассеянное ведьмовство. После его просмотра на неустойчивой психике могут остаться трудно заживающие рубцы, а более цельным натурам долго еще будут сниться тяжелые сны.

Это еще и болезненная оплеуха кинатографическому «андерграунду», всем этим «параллельным», «перпендикулярным» и «реальным» кино, где за мутной заумью в кадре и гиперинтеллектуальными разглагольствованиями в кулуарах маскируются тривиальное отсутствие ремесла и художественное скудоумие. По сути этот фильм — натуральный кино-хэппенинг: съемка идет с рук, камера прыгает в такт шагам, непрофессиональные актеры не играют, а «ведут себя» в кадре, в соответствии с собственным пониманием замысла, который те доводят до них на записках, оставляемых вместе с продуктами... Новь и на сей раз до обидного наглядно было доказано, что для шедевра не обязательны ни кодаковская пленка, ни голливудские декорации, ни спецэффекты производства «Industrial Light & Magic». Можно уехать на природу за город, кое-как снять киноматериал, неряшливо смонтировать и вовсе не играть в кадре. Все можно — при условии, что работает голова и кипит фантазия.

Это еще и болезненная оплеуха кинатографическому «андерграунду», всем этим «параллельным», «перпендикулярным» и «реальным» кино, где за мутной заумью в кадре и гиперинтеллектуальными разглагольствованиями в кулуарах маскируются тривиальное отсутствие ремесла и художественное скудоумие. По сути этот фильм — натуральный кино-хэппенинг: съемка идет с рук, камера прыгает в такт шагам, непрофессиональные актеры не играют, а «ведут себя» в кадре, в соответствии с собственным пониманием замысла, который те доводят до них на записках, оставляемых вместе с продуктами... Новь и на сей раз до обидного наглядно было доказано, что для шедевра не обязательны ни кодаковская пленка, ни голливудские декорации, ни спецэффекты производства «Industrial Light & Magic». Можно уехать на природу за город, кое-как снять киноматериал, неряшливо смонтировать и вовсе не играть в кадре. Все можно — при условии, что работает голова и кипит фантазия.

К сожалению, с нетерпением ожидавшееся продолжение — ВЕДЬМА ИЗ БЛЭРА 2: КНИГА ТЕНЕЙ, надежд не оправдало, оказавшись банальным молодежным «ужастиком».

## Т

## 31 ИЮНЯ

СССР \* 1978 \* 2 серии по 70 мин.

Жанр: мюзикл.

Дескрипторы: телефильм / перемещения во времени / колдуны / прекрасная принцесса.

*Производство: Мосфильм / Государственный комитет СССР по телевидению и радиовещанию / Творческое объединение телевизионных фильмов.**Режиссер-постановщик: Леонид Квинихидзе.**Сценарий: Нина Фомина, при участии Леонида Квинихидзе.**Источник: Джон Б. Пристли, повесть.**Музыка: Александр Зацепин.**Стихи: Леонид Дербенев, Римма Казакова, Юрий Энтин.**Хореография: Вера Боккадоро.**Главный оператор: Илья Миньковецкий.**Главный художник: Георгий Колганов.**Художник по костюмам: Наталья Фирсова.**Звукооператор: С. Литвинов.**Монтаж: И. Брозовская, С. Мановцева.**Редактор: И. Наумова.**Музыкальный редактор: А. Лаписов.**Директор фильма: Лазарь Милькис.**Песни исполняют: Татьяна Анциферова, Лариса Долина, Жанна Рождественская, Яак Йоала, Сергей Беликов.*

В ролях:

*Наталья Трубникова (принцесса Мелисента),  
 Николай Еременко-мл. (Сэм Пэнти),  
 Владимир Зельдин (король / мистер Диммок),  
 Владимир Этуш (Мальгрим),  
 Людмила Власова (леди Джейн),  
 Александр Годунов (Лемисон),  
 Любовь Полищук (мисс Куини),  
 Георгий Ясулович,  
 Марина Нудьга,  
 Эммануил Геллер (Марлаграм),  
 Михаил Кокшенов,  
 Владимир Сошальский (шкипер Планкетт).*

\*\*1/2

Удивительный, неоднозначный фильм в жанре феерического мюзикла, по выходе на экраны в новогоднюю ночь опередивший свое время, но тупо приторможенный мстительными дебилами, заведовавшими коммунистической нравственностью на телевидении тех времен. На долгие годы он пропал для зрителей, которые помнили обрывки непривычных, невоспроизводимых в подвыпившей компании, невероятных песен и гадали, что же стряслось. По всей видимости, имело место роковое стечение обстоятельств — сам избранный жанр, неординарность воплощения и, что особенно нетерпимо для



*Мелисента (Н. Трубникова) нашла своего принца (Н. Еременко-мл.).*

тогдашних культур-боссов, бегство за границу исполнителя одной из ролей, танцовщика Александра Годунова. Во всяком случае, пролежав на полке, фильм многое утратил. Многое — но не все. До сих пор он остается недостижимым эталоном российского мюзикла, дотянуть до которого не смогли и более поздние ЧАРОДЕИ, ОСТРОВ ПОГИБШИХ КОРАБЛЕЙ, и только синтетические инсценировки Марка Захарова, неоспоримо превосходя в режиссуре и актерских работах, смогли лишь приблизиться в музыкальной составляющей.

В сказочном королевстве Перадор наступает особый, «лунный» день — 31 июня. В этот день происходят самые разнообразнейшие чудеса. К тому же, принцессе Мелисенте пора бы уже выбрать жениха. В дело вступает злокозненный волшебник Мальгрим, который пытается завладеть медальоном принцессы, что подарил ей великий Мерлин. Он соблазняет девушку видением из далекого будущего, где в молодом рекламном художнике Сэме она видит своего суженого. В процессе развития интриги Мелисента переносится в современность, а Сэм и его товарищи — в Перадор. Мальгрим близок к цели, но в дело вступает медальон Мерлина, и зловещие планы рушатся. Мелисента остается в будущем вместе с Сэмом. Цена этому — полное забвение своего королевского прошлого.

Разумеется, главное действующее лицо фильма — чудесные песни Александра Зацепина в свободном, отрывном, звенящем исполнении молодых, еще только восходящих звезд наглухо зашоренной советской эстрады, где правили бал упитанные голоса Льва Лещенко и Иосифа Кобзона. Трудно было требовать большого актерского мастерства от профессиональных балетных танцовщиков, исполнявших главные роли. Впрочем, Наталья Трубни-

кова в роли принцессы Мелисенты просто фантастически хороша... Увы, и настоящие актеры ведут себя, словно на «халтуре». Глаз отдыхает разве что на Владимире Этуше в его коронном амплу обаятельного потасканного негодяя, да на Владимире Сошальском с его привычной маской породистого сытого кота-сердцеда. Режиссура оказалась на несколько порядков ниже музыкального ряда. Должно быть, мастер телевизионных оперетт Леонид Квинихидзе искренне хотел снимать фантастику, но никогда не понимал ее — о чем свидетельствует и провальный опыт авантюрного боевика КРАХ ИНЖЕНЕРА ГАРИНА.

4



*Ихтиандр (В. Корнев) — романтический герой Советского Союза.*

## **ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ**

**СССР \* 1961 \* 99 мин.**

**Жанр:** мелодраматический боевик.

**Дескрипторы:** пересадка органов животных человеку / человек-амфибия.

*Производство:* Ленфильм.

*Режиссеры-постановщики:* Геннадий Казанский, Владимир Чеботарев.

*Сценарий:* Акиба Гольбурт, Александр Ксенофонтов, Алексей Каплер.

*Источник:* Александр Беляев, роман.

*Музыка:* Андрей Петров.

*Тексты песен:* Юлия Друнина, С. Фогельсон.

*Звукооператор:* Л. Вальтер.

Дирижеры: А. Янсонс, А. Владимирцов.

Главный оператор: Эдуард Розовский.

Монтаж: Л. Образумова.

Редактор: А. Витоль.

Художники: В. Улитко, Т. Васильковская.

Комбинированные съемки: операторы: В. Кабанов, М. Шамкович; художник: М. Кандат.

Режиссеры: Е. Немченко, В. Терентьев.

Операторы: М. Аврутин, М. Тимиряев.

Директор картины: И. Провоторов.

В ролях:

Владимир Коренев (Ихтиандр),

Анастасия Вертинская (Гуттиэре),

Михаил Козаков (Зурита),

Николай Симонов (Сальватор),

Александр Смирнин (Бальтазар),

Владлен Давыдов (Ольсен),

А. Антонян, Н. Большакова, А. Захаров, А. Иванов, В. Кудряшов, Николай Кузьмин, М.

Медведев, Юрий Медведев, А. Никритина, И. Орлик, Георгий Тусузов, А. Шагинян.

\*\*\*

Культовый фильм 1960-х годов, во многом из-за необычного для советского экрана романтического сюжета, а также безусловно благодаря молодым и подававшим огромные надежды исполнителям главных ролей — Владимиру Кореневу и Анастасии Вертинской. Вертинская эти надежды оправдала в полной мере и к настоящему моменту может считаться не только прекрасной характерной актрисой, но и «кинозвездой» в подлинном смысле слова. Коренев же так и остался для советского зрителя актером одной роли, благо разумно отдалившись от экрана, хотя и возникал периодически в каких-то пятиминутных эпизодах.

На побережье Мексиканского залива объявился

морской дьявол. По ночам он пугает рыбаков и разрезает сети, выпуская на волю рыбу. За поимку этого таинственного существа столь же беспринципный, сколь и красивый злодей Педро Зурита объявляет награду. Зритель же знает, что никакой это не дьявол, а привлекательный юноша, по-детски наивный и чистосердечный. В детстве он был неизлечимо болен, и его приемный отец, доктор Сальватор, не нашел иного способа излечить его, как заменить легкие на



Гуттиэре (А. Вертинская) — разбивательница сердец.

жабры акулы. Юноша Ихтиандр обрел способность жить в воде и на суше равные промежутки времени. Нарушение баланса в ту или иную степень угрожает его здоровью. Между тем, Ихтиандр тайком от отца наведывается в город и влюбляется в местную красавицу Гуттиэре, на которую уже положил глаз злодей Зурита. А революционно настроенный журналист Ольсен занят тем, что сейчас называют словом «рэкэт»: уговаривает несмышленную девушку помогать рабочему движению личными сбережениями и драгоценностями — справедливости ради заметим, что она делает это с охотой! Воспользовавшись Гуттиэре как приманкой, Зурита берет Ихтиандра в плен и подолгу держит в воде, используя как бесподобного ловца жемчуга, отчего у юноши необратимо нарушается метаболизм. Отныне он может жить только в воде. К тому же, Гуттиэре принуждена стать женой негодяя. Но брак длится недолго: зловещий индеец Бальтазар, отец девушки, втыкает Зурите нож под ребро... Сальватору при помощи Гуттиэре и Ольсена удается вытащить Ихтиандра из темницы и отвезти к океану. Юноша расстается с возлюбленной и исчезает в волнах прибора — как видно, навсегда... В этот момент на зрительский зал обрушивались такие же бурные волны слез.



Зурита (М. Козаков) — злодей обязан быть красивым!

По какой-то неясной причине фильм надолго пропал из широкого проката, и напоминала о нем лишь замечательная песенка Андрея Петрова о морском дьяволе с крамольными в эпоху антиалкогольных кампаний словами: «Нам бы, нам бы, нам бы, нам бы всем на дно, там бы, там бы, там бы, там бы пить вино!» Но все кампании закончились, и ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ вновь стал желанным гостем на телеэкранах, скажем прямо — не сильно за эти годы постарев.

По какой-то неясной причине фильм надолго пропал из широкого проката, и напоминала о нем лишь замечательная песенка Андрея Петрова о морском дьяволе с крамольными в эпоху антиалкогольных кампаний словами: «Нам бы, нам бы, нам бы, нам бы всем на дно, там бы, там бы, там бы, там бы пить вино!» Но все кампании закончились, и ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ вновь стал желанным гостем на телеэкранах, скажем прямо — не сильно за эти годы постарев.

## ЧУЖИЕ

(Aliens)

США \* 1986 \* 138 мин., 154 мин. — специальное издание.

Жанр: боевик.

Дескрипторы: Чужой / другая планета / массовое убийство / выживание в замкнутом пространстве.

Производство: 20th Century Fox / Brandywine.

Режиссер: Джеймс Кэмерон [James Cameron].

Сценарий: Джеймс Кэмерон [James Cameron].

Сюжет: Джеймс Кэмерон [James Cameron], Дэвид Гайлер [David Giler], Уолтер Хилл [Walter Hill].

Источник: Дэн О'Бэннон [Dan O'Bannon], Роналд Шузетт [Ronald Shusett]— персонажи.

Музыка: Джеймс Хорнер [James Horner].

Оператор: Эйдриэн Биддл [Adrian Biddle].

Монтаж: Рэй Лавджой [Ray Lovejoy].

Дизайн: Питер Ламонт [Peter Lamont].

Художники: Кен Корт [Ken Court], Берт Дэви [Bert Davey], Фред Хоул [Fred Hole], Майкл Ламонт [Michael Lamont].

Оригинальный дизайн «чужого»: Х. Р. Гигер [H. R. Giger].

Костюмы: Эмма Порто [Emma Porteous].

Декорации: Криспиэн Сэллис [Crispian Sallis].

Грим: Питер Робб-Кинг [Peter Robb-King].

Спецэффекты: «L. A. Effects Group, Inc.», Роберт Скоутэк [Robert Skotak], Дэннис Скоутэк [Dennis Skotak], Брайэн Джонсон [Brian Johnson].

Спецэффекты «чужих»: Стэн Уинстон [Stan Winston].

Предыдущий фильм: ЧУЖОЙ.

Следующие фильмы: ЧУЖОЙ 3; ВОСКРЕШЕНИЕ ЧУЖОГО.

В ролях:

Сигурни Уивер [Sigourney Weaver] (лейтенант Элен Рипли),

Майкл Бин [Michael Biehn] (капрал Дуэйн Хикс),

Пол Райзер [Paul Reiser] (Картер Дж. Бэрк),

Лэнс Хенриксен [Lance Henriksen] (Бишоп),

Кэрри Хенн [Carrie Henn] (Ребекка «Ньют» Джордан),

Билл Пэкстон [Bill Paxton] (рядовой Хадсон),

Уильям Хоуп [William Hope] (лейтенант Гормэн),

Рикко Росс [Ricco Ross] (рядовой Фрост),

Эл Мэттьюз [Al Matthews] (сержант Эйпоун),

Дженетт Голдстейн [Jenette Goldstein] (рядовая Васкес),

Марк Ролстон [Mark Rolston] (рядовой Дрейк),



Рипли (Сигурни Уивер) с некоторых пор ненавидит роботов. Даже таких обаятельных, как Бишоп (Лэнс Хенриксен).



Морпехи думают, что летят развлекаться...

Колетт Хиллер [Colette Hiller] (капрал Ферро),  
Дэниэл Кэш [Daniel Kash] (рядовой Спанкмайер),  
Синтия Скотт [Cynthia Scott] (капрал Дитрих),  
Тип Типпинг [Tir Tipping] (рядовой Кроу),  
Тревор Стивдэн [Trevor Steedman] (рядовой Вержбовски),  
Пол Максвелл [Paul Maxwell] (Ван Лойвен).

\*\*\*\*\*

Пробыв в космосе более пятидесяти лет, челнок с единственным уцелевшим после нападения зловещего и неуязвимого инопланетянина членом экипажа космического корабля «Ностромо» — Элен Рипли, наконец обнаружен. Комиссия, расследующая обстоятельства приключившегося, выносит



Рипли и Ньют (Кэрри Хенн) — выжить во что бы то ни стало!





*Автогрузчик против Королевы «чужих»!*

вердикт: об инциденте забыть, Рипли же от полетов отстранить. Никто не хочет и слышать об угрозе: ведь на планете, где был найден мертвый корабль с яйцами Чужих, давно уже живут и работают земные колонисты... Но вот связь с колонией прерывается. Туда должен направиться боевой корабль с подразделением колониальной морской пехоты, вооруженным до зубов. Никто и ничто не может устоять перед такой силой! Рипли и представитель Компании Бэрк летят в качестве консультантов. Разбитые пехотинцы не склонны придавать серьезного значения предупреждениям Рипли. Но первый же осмотр колонии показывает, что все ее население бесследно исчезло. Спаслась лишь маленькая девочка — «Ньют» Джордан. Среди подземных коммуникаций атмосферного процессора происходит первая стычка людей и Чужих, которые расплодились и превратили колонистов в пищу для своих зародышей. Крутые парни гибнут один за других. Лишь решительные действия Рипли спасают задницы нескольким счастливицам. Но Чужой проникает на борт посадочного модуля и уничтожает его. Теперь горстка людей должна продержаться в осаждаемых сообразительными тварями помещениях колонии (типичный сюжетный ход для вестерна!), пока робот Бишоп не вызовет с корабля-матки резервный модуль. Идут непрерывные атаки. Положение усугубляется, когда очаровательный негодяй Бэрк пытается «заразить» зародышами Чужих Рипли и Ньют, чтобы тайком провести их через карантин в распоряжение Компании, которой нужны новые виды биологического оружия. Чужим удается прорвать оборону. Уцелевшие Рипли, тяжело раненный капрал Хикс и Ньют отступают к идущему на посадку модулю. Но... Чужим удается похитить девочку. И тогда Рипли, охваченная внезапно вспыхнувшим материнским инстинктом, отправляется в логово тварей, чтобы спасти Ньют. Там ее глазам представляется апокалиптическая картина: гигантская Королева Чужих откладывает тысячи и тысячи новых яиц... А когда Рипли, освободив Ньют, уничтожает из огнемета всю кладку, жаждущая мести Королева следует за ней по пятам до самого корабля. Взрыв уничтожает и атмосферный процессор, и всех скопившихся там Чужих. Но последняя схватка развернется уже на орбите планеты, когда Королева разорвет пополам Бишоп и попы-

тается овладеть девочкой. За которую с звериным отчаянием и материнской неистовостью будет сражаться Рипли. И снова победит! Корабль со спящими Рипли, Ньют, Хиксом и изуверным Бишопом ложится на обратный курс...

Поразительная смесь фильма ужасов, боевика и... вестерна. Не имеющее аналогов по напряженности, ни на минуту не прекращающееся действие. Замечательные декорации и спецэффекты. Точно очерченные характеры персонажей, вызывающие живое сопереживание. Подлинный бенефис известного специалиста по отрицательным ролям Лэнса Хенриксена, который просто и экономно построил самый симпатичный образ человекообразного робота за всю историю кинематографа. Запоминающийся, вызывающий сочувствие типаж «машины для убийства» в женском облике — рядовая Васкес (Дженетт Голдстейн). Сдержанный, надежный и очень человеческий мужской характер — капрал Хикс (Майкл Бин). Импульсивный, сколь истеричный, столь же и самоотверженный рядовой Хадсон (Билл Пэкстон). И замечательный женский образ — лейтенант Элен Рипли, из потерянной, испуганной женщины на глазах превращающаяся в дику самку, без рассуждений защищающую детеныша, в грозного несокрушимого мстителя, в женщину-терминатора. Все это делает фильм ЧУЖИЕ лучшим образцом фантастического боевика.

Прокатная, укороченная версия фильма не содержит ряда ключевых сцен, в частности — истории гибели семейства Джордан на колонизированной планете.

**Номинации на «Оскар 1986 года»:** *Сигурни Уивер — женская роль; Кристин Сэллис — декорации; Питер Ламонт — художественное оформление; Рэй Лавджой — монтаж; Джеймс Хорнер — музыкальное оформление; Рой Чэпмэн — звуковое оформление.*

**Награды «Оскар» 1986 года:** *Дон Шарп — звуковые эффекты; Стэн Уинстон, Джон Ричардсон, Сузанна Бенсон, Роберт Скоутэк — визуальные эффекты.*

*Премия «Хьюго» за 1987 год.*

## ЧУЖОЙ (Alien)

Великобритания / США \* 1979 \* 117 мин.

**Жанр:** триллер.

**Дескрипторы:** Чужой / космический корабль / чужая планета / массовое убийство / выживание в замкнутом пространстве.

*Производство: 20th Century Fox / Brandywine.*

*Режиссер: Ридли Скотт [Ridley Scott].*

*Сценарий: Дэн О'Бэннон [Dan O'Bannon].*

*Сюжет: Дэн О'Бэннон [Dan O'Bannon], Роналд Шузетт [Ronald Shusett].*

*Музыка: Джерри Голдсмит [Jerry Goldsmith].*

*Оператор: Дерик Ванлинт [Derek Vanlint].*

*Монтаж: Терри Роллингз [Terry Rawlings].*

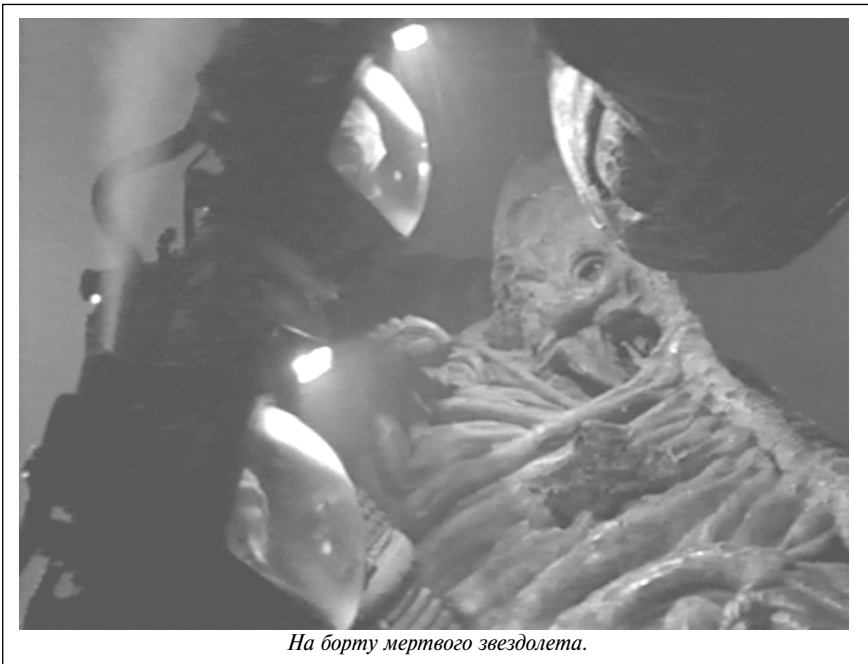
*Дизайн: Майкл Сэмор [Michael Seymour].*

*Художники: Лес Дилли [Les Dilley], Роджер Кристиэн [Roger Christian].*

*Костюмы: Джон Молло [John Mollo].*

*Дизайн космических костюмов: Жан «Мёбиус» Жиро [Jean "Moebius" Giraud].*

*Декорации: Иэн Уиттэкер [Ian Whittaker].*



На борту мертвого звездолета.

Грим: Пат Хэй [Pat Hay], Томми Мэндерсон [Tommy Manderson].  
 Спецэффекты: Брайэн Джонсон [Brian Johnson], Ник Олдер [Nick Allder].  
 Дизайн «чужого»: Х. Р. Гигер [H. R. Giger].  
 Эффекты головы «чужого»: Карло Рамбальди [Carlo Rambaldi].

Следующие фильмы: ЧУЖИЕ; ЧУЖОЙ 3; ВОСКРЕШЕНИЕ ЧУЖОГО.

В ролях:

Том Скерритт [Tom Skerritt] (Даллас),  
 Сигурни Уивер [Sigourney Weaver] (Пуллу),  
 Вероника Картрайт [Veronica Cartwright] (Ламберт),  
 Хэрри Дин Стэнтон [Harry Dean Stanton] (Бретт),  
 Джон Хэрт [John Hurt] (Кэйн),  
 Иэн Хоум [Ian Holm] (Эш),  
 Яфет Котто [Yaphet Kotto] (Паркер),  
 Хелен Хортон [Helen Horton] (голос Матери),  
 Болайи Бадейо [Bolaji Badejo] (Чужой).

\*\*\*\*\*

Лучший фильм всех времен и народов, созданный в жанре фантастики (мнение составителя). Снятый почти два десятка лет назад, по совокупности художественных достоинств он до сих пор остается непревзойденным — и есть горькое опасение, что таковым останется еще долго. Вдобавок, он по-прежнему сохраняет репутацию одного из самых впечатляющих триллеров мирового кинематографа.

Из глубин космоса возвращается коммерческий буксир «Ностромо», влеча за собой гигантскую платформу с грузом руды и минералов. Экипаж находится в криогенном сне, из которого его, задолго до ожидаемого финиша в пределах Солнечной системы, внезапно выводит бортовой компьютер с ласковым именем «Мама». Причиной тому явился сигнал бедствия, полученный с одной из окрестных планет, а согласно контракту на такие сигналы надлежит реагировать. Ворча и сетуя на судьбу, астронавты высаживаются на негостеприимном каменистом шарике. И обнаруживают поблизости неизвестный, не похожий ни на что прежде виденное ими (и кинозрителями!) космический корабль иной цивилизации. Корабль давно мертв, на его борту сохранились лишь гигантские окаменевшие останки пилота, умершего явно не своей смертью. Во время обследования трюмов помощник капитана Кэйн находит чужеродные зародыши, один из которых внезапно оживает и внедряется в человека... Исследователи возвращаются на буксир, и они не ведают, что уже пошел смертельный отсчет времени. Зародыш, использовав тело живого человека в качестве питательной оболочки, вырывается наружу. Сцена его «рождения», с разрыванием грудной клетки и брызгами крови, по сей день считается одной из самых шокирующих в мировом кинематографе! Маленькая ящероподобная тварь исчезает в запутанных закоулках буксира. Потрясенные астронавты наспех хоронят товарища и организуют охоту на «чужого»... не подозревая, что уже сами стали объектом охоты. Потому что малютка беспрерывно линяет, и с каждой линькой растет. Теперь это уже огромный черный монстр, дьявольский гибрид ящера и насекомого, который подстерегает буквально за каждым углом и убивает одного астронавта за другим... Попутно выясняется отвратительная подоплека событий: визит на



«Чужой» родился...

зараженный корабль пришельцев был инспирирован Компанией, которой принадлежит буксир — она заинтересована в том, чтобы доставить «чужого» на Землю любой ценой, даже ценой гибели всего экипажа. «Чужой» нужен Компании как бесценный материал для военных исследований. Исполнителями этой предательской программы являются «Мама» и научный офицер Эш, к изумлению коллег оказывающийся роботом. Бойня продолжается, и, кажется, нет спасения... В живых остаются двое — офицер Эллен Рипли, молодая женщина, наделенная поистине животным инстинктом самосохранения, и бортовой кот Джоунс, которому этот инстинкт присущ от рождения. Рипли запускает программу самоуничтожения буксира, тем самым рассчитывая наконец избавиться от «чужого», и эвакуируется на «челноке». Но «чужой» успевает попасть туда раньше! В последней сшибке победа все же остается за человеком. Крохотный «челнок» со спящими Рипли и Джоунсом летит к Земле.

Помимо напряженного, стремительно разворачивающегося действия, фильм полон прекрасных изобразительных и сюжетных находок. Астронавты не кажутся героическими солдатами-первопроходцами с фронтиров познания: это простые работяги, озабоченные премиальными и до смерти перепуганные нежданно свалившимся на их головы испытанием. Инопланетный корабль, колоссальная разомкнутая «баранка» с асимметричными концами, действительно выглядит делом нечеловеческих рук. Сам «чужой», страшная, бронированная машина для убийства, и вправду абсолютно чужой, явившийся из иной, недоступной нашему пониманию плоскости мироздания. С ним нельзя договориться, от него нельзя убежать. Порой кажется, что его



Рипли (Сигурни Уивер) уже научилась выживать!

невозможно убить. Героев фильма, а с ними и зрителей, понемногу охватывает отчаяние перед неотвратимой и бессмысленной гибелью. Но на смену пагубной слабости приходит воля к жизни, и эти отнюдь не самые мужественные представители человечества все же отваживаются вступить в бой со зловещей стихией разрушения.

Гениальная работа английского режиссера Ридли Скотта, дебютанта на ниве фантастики, стала своеобразным водоразделом в жанре. Фильмам, снятым до ЧУЖОГО, многое прощалось. После ЧУЖОГО строить картонные декорации и лепить однообразных монстров по образу и подобию человека сделалось постыдным и нелепым занятием... от которого, увы, и поныне мало кто сумел отказаться. Фильм сделал знаменитой «в одну ночь» молодую актрису Сигурни Уивер. Последняя, несмотря на затянувшееся почти на двадцать лет участие в сериале о «чужих», сумела не заикнуться на супербоевиках, а с годами стала одной из самых респектабельных и интеллектуальных голливудских кинозвезд, чья истинная «яркость» никак не связана с многомиллионными гонорарами. Роль хладнокровного робота-оборотня Эша открыла новые грани дарования замечательного, тонкого лицедея Иэна Хоума. Актерский состав фильма чрезвычайно силен: все исполнители хорошо известны в кинематографических кругах, это подлинные «звезды», хотя, разумеется, разных спектра и величины.

В создании фильма принимали участие выдающиеся мастера спецэффектов Карло Рамбальди и Жан Жиро, а также один из самых одаренных и мрачных художников-фантастов современности Ханс-Руди Гигер. Это сочетание творческих сил сделало изобразительный ряд киноленты потрясающим и поистине революционным.

Предполагается, что авторов сценария в какой-то мере вдохновлял сюжет старого фильма ОНО! УЖАС ИЗ КОСМОСА (1958). Древний звездолет с гигантским скелетом был замечен еще в итало-испанском фильме УЖАС В КОСМОСЕ (1965). Все эти «ужасы» и в свое время не стали яркими кинематографическими событиями, здесь же они упоминаются лишь из любви к факту. Зато сам ЧУЖОЙ уже в наши дни стал объектом бесчисленных и всегда бездарных подражаний, которые с удручающим упорством год за годом выходят в свет, и нет им конца и края. Разумеется, это замечание никак не относится к самому сериалу о «чужих», каждый новый фильм которого отмечен своеобразными и несомненными художественными достоинствами, а также осенен участием блистательной Сигурни Уивер.

**Номинации на «Оскар» за 1979 год: Майкл Симор, Роджер Кристиэн — художественное оформление; Иэн Уиттэкер — декорации.**

**Награда «Оскар» за 1979 год: Х. Р. Гигер, Карло Рамбальди, Брайэн Джонсон, Ник Олдер — визуальные эффекты.**

**Награды Британской Академии за 1979 год: Майкл Симор — художественное оформление; фильм — звуковое оформление.**

**Премия «Хьюго» за 1980 год.**

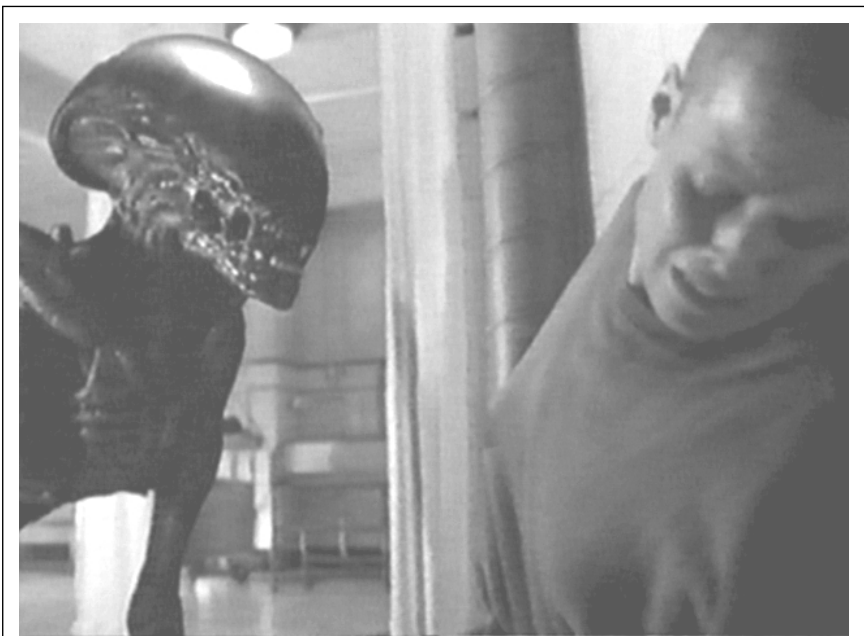
**ЧУЖОЙ<sup>3</sup>****(Alien<sup>3</sup>)****США \* 1992 \* 114 мин.****Жанр:** триллер.**Дескрипторы:** Чужой / чужая планета / колония для заключенных / массовое убийство / выживание в замкнутом пространстве.*Производство:* 20th Century Fox / Brandywine.*Режиссер:* Дэвид Финчер [David Fincher].*Сценарий:* Дэвид Гайлер [David Giler], Уолтер Хилл [Walter Hill], Ларри Фергусон [Larry Ferguson].*Сюжет:* Винсент Уорд [Vincent Ward].*Источники:* Дэн О'Бэннон [Dan O'Bannon], Роналд Шузетт [Ronald Shusett]— персонажи.*Музыка:* Эллиот Голдентал [Elliot Goldenthal].*Кастинг:* Присцилла Джон [Priscilla John] (Великобритания), Билли Хопкинз [Billy Hopkins] (США).*Оператор:* Алекс Томсон [Alex Thomson].*Монтаж:* Терри Ролингз [Terry Rawlings].*Дизайн:* Норман Рейнольдс [Norman Reynolds].*Художники:* Фред Хоул [Fred Hole], Джеймс Морэхэн [James Morahan].*Дизайн «чужого»:* Х. Р. Гигер [H. R. Giger].*Костюмы:* Боб Рингвуд [Bob Ringwood], Дэвид Перри [David Perry].*Декорации:* Белинда Эдвардс [Belinda Edwards].*Грим:* Питер Робб-Кинг [Peter Robb-King], Ник Дадман [Nick Dudman], Джейн Ройл [Jane Royle].*Спецэффекты:* Ричард Эдлунд [Richard Edlund], Джордж Гиббс [George Gibbs].*Спецэффекты «чужого»:* Алек Гиллис [Alec Gillis], Том Вудрафф-мл. [Tom Woodruff, Jr].*Предыдущие фильмы:* ЧУЖОЙ; ЧУЖИЕ.*Следующий фильм:* ВОСКРЕШЕНИЕ ЧУЖОГО.*В ролях:*

Сигурни Уивер [Sigourney Weaver] (Рипли),  
 Чарлз С. Даттон [Charles S. Dutton] (Диллон),  
 Чарлз Дэнс [Charles Dance] (Клеменз),  
 Пол Макгэнн [Paul McGann] (Голик),  
 Брайан Глоувер [Brian Glover] (Эндрюз),  
 Рэйф Браун [Ralph Brown] (Эрон),  
 Дэнни Уэбб [Danny Webb] (Морз),  
 Кристофер Джон Филдз [Christopher John Fields] (Рэйнз),  
 Холт Макколлэни [Holt McCallany] (Младший),  
 Лэнс Хенриксен [Lance Henriksen] (Бишоп II),  
 Крис Фэрбэнк [Chris Fairbank] (Мэрфи),  
 Карл Чейз [Carl Chase] (Фрэнк),  
 Лион Херберт [Leon Herbert] (Боггз),  
 Винченцо Николи [Vincenzo Nicoli] (Джуд),  
 Пит Постлтуэйт [Pete Postlethwaite] (Дэвид),  
 Пол Бреннен [Paul Brennan] (Трой),  
 Клайв Мэнтл [Clive Mantle] (Уильям),  
 Питер Гиннесс [Peter Guinness] (Грегор),  
 Доби Опареи [Dhobi Opareij] (Артур),  
 Филип Дэвис [Philip Davis] (Кэвин),  
 Нилл Багги [Niall Buggy] (Эрик),  
 Хи Тинь [Hi Ching] (человек Компании),  
 Дэниэль Эдмонд [Danielle Edmond] (Ньют).

На космическом челноке с несколькими уцелевшими членами миссии по уничтожению «чужих» оживает зловещая паукообразная личинка. Начинается пожар, челнок рушится на тюремную планету Фиорина 161. Там обитает малоприятное сообщество из двадцати с небольшим мужчин, в прошлом серийных убийц и насильников, а также трое работников всемогущей Компании, что исполняют совершенно декоративные функции охраны и руководства. В катастрофе гибнут все, кроме лейтенанта Эллен Рипли. Очнувшись в тюремном лазарете, Рипли вскорости начинает подозревать, что же именно стало причиной аварии... Из соображений гигиены Рипли сбрасывает все волосы и сама становится похожа на измученного узника концлагеря. Вокруг нее — погруженные в собственную религию преступники, которые много лет не видели женщин. Начальник тюрьмы Эндрюз пытается сохранить свою власть и выслужиться перед Компанией. И лишь доктор Клеменз, также бывший заключенный, способен вызвать какую-то симпатию. А в темных закоулках подземного лабиринта уже родился новый, ни на кого прежде не похожий «чужой» (название фильма принято интерпретировать как ЧУЖОЙ В КУБЕ). Начинается охота. В темных переходах один за другим умирают заключенные. На глазах у Рипли гибнет Клеменз, а затем и Эндрюз. Кучка перепуганных людей оказывается предоставлена самим себе. Но Компания знает все — и на Фиорину летит корабль, чтобы забрать — нет, не заключенных, не Рипли, а зародыш «чужого», который она носит в своем чреве... Однако, эти отморозки не желают умирать. И они начинают охоту за охотником. Блестяще сняты эпизоды бешеного бега наперегонки со смертью в переходах тюрьмы. Гибнут почти все. Но «чужого» заманивают в ловушку, где залива-



Рипли (Сигурни Уивер) знает точно: надежды на спасение нет.



*«Чужой» наступил Рипли. Почему он не атакует?!*

ют расплавленным оловом, а затем, восставшего из огня, окатывают водой — он взрывается от перепада температур. Прибывшие люди Компании, в том числе и Бишоп во плоти (не то еще один андроид, не то, как он сам утверждает, живой прототип), пытаются убедить Рипли отдаться на их милость, обещая помощь и все мыслимые блага. Но она знает цену обещаниям и предпочитает броситься в море кипящего металла, унося в себе последнего, нерожденного «чужого».

У этого кинопроекта было «трудное детство». Перед началом съемок несколько раз менялся состав сценаристов и режиссер. Разработку сюжета начинали писатель-киберпанк Уильям Гибсон, Эрик Ред, Дэйвид Туи, Джон Фасано и Грег Прусс. Затем их сменили Дэйвид Гайлер, Уолтер Хилл и Ларри Фергусон. Спустя какое-то время сюжет стал походить на лоскутное одеяло и наполнился логическими невязками. Легко прочитывается метафорический подтекст: неистребимый и смертоносный «чужой» ассоциируется с угрозой СПИДа, а женщина Рипли оказывается самым мужественным персонажем трагедии. К тому же, руководствуясь непонятным стремлением облегчить себе жизнь, сценаристы совершили непростительную ошибку: они убили главную героиню, полностью обесценив в глазах зрителей все ее невероятные испытания и подвиги в двух предыдущих фильмах... Режиссерами могли стать Ренни Харлин и Винсент Уорд, однако кресло досталось дебютанту Дэйвиду Финчеру, ранее специализировавшемуся на видеоклипах. Финчер сумел добиться редкого по выразительности изобразительного решения откровенно слабого сюжета. Каждый отдельно взятый эпизод кажется маленьким завершенным произведением. Но фильм спасти не удалось. Он

оказался демонстративно некоммерческим, холодно эстетским и безразличным к зрителю, что в итоге и привело к его провалу. Впоследствии Финчер подтвердил свой класс и нарочитое отвращение к традиционным «хэппи-эндам» в жестком полицейском триллере СЕМЬ (Seven; 1995).

*Номинация на «Оскар» 1992 года: Ричард Эдлунд, Джордж Гиббз, Том Вудрафф-мл. и Алек Гиллис — визуальные эффекты.*